नेपाल लिपि-प्रकाश

हेमराज शाक्य

नेपाल राजकीय प्रज्ञा-प्रतिष्ठान
काठमाडौं, नेपाल

प्रकाशक
नेपाल राजकीय प्रज्ञा–प्रतिष्ठान
कमलादी, काठमाडौं
नेपाल ।

पहिलो संस्करण
वि. सं. २०३० 1973

मूल्य

मुद्रकः
जोरगणेश प्रेस (प्रा) लि.
बालाजु औद्योगिक क्षेत्र
काठमाडौं ।



श्री ५ महाराजाधिराज वीरेन्द्र वीर विक्रम शाहदेव



वर्ण–भास्वर अनुभूतिमा नयां प्रत्यय जोडिने कल्पनाकै प्राचुर्य भएको रचना–सौन्दर्यबाट प्रेरणा ग्रहण गरी बन्ध फुकेको, छन्द मिलेको, प्रशस्तिपूर्ण जीवनलाइ हामीले प्रतिष्ठा दिनुपरेको छ।

समग्रताको दर्शन र पूर्णताको आनन्द तथा नव–नव सृष्टि–सृजनको आल्हाद अन्तर्निहित गुणको रूपमा समाविष्ट नभएको रचनाले समाज लाइ गति प्रदान गर्न सक्तैन ।

प्रस्तुत विचार–सरणीमा अग्रसर हुंदै नेपाल राजकीय प्रज्ञा–प्रतिष्ठानले **श्री ५ महाराजाधिराज वीरेन्द्रवीरविक्रम शाहदेव** सरकारको अभ्युदयमा नेपाली वाङ्मयलाइ अझ बढी युगानुकूल र समृद्ध बनाउन महत्वपूर्ण भूमिका प्रदान गर्ने कुरामा म विश्वस्त छु ।

२०३० साल, माघ ।

केदारमान व्यथित
कुलपति
नेपाल राजकीय प्रज्ञा–प्रतिष्ठान

मन्तव्य

नेपाल राजकीय प्रज्ञा–प्रतिष्ठानको पञ्चवर्षीय-योजना अन्तर्गत संस्कृति विभागले प्रस्तुत पुस्तक "नेपाल लिपि प्रकाश" प्रकाशित गरेको छ। यो पुस्तक विशेष गरेर प्राचीन नेपालको इतिहास, साहित्य, संस्कृति तथा कलासम्बन्धी अध्ययन अन्वेषण गर्ने विद्यार्थीहरूको निम्ति निक्कै नै उपयोगी हुनेछ। लिपि विकासको अध्ययनबाट प्राचीन कालदेखिनै साहित्य, कला र संस्कृतिको क्षेत्रमा नेपालले गरेको उन्नतिको गौरवमय इतिहासको झलक पाइन्छ। नेपालमा पाइने प्राचीन शिलालेख, ताम्रपत्र, भुर्जपत्र, ताडपत्र आदि अमूल्य हस्तलिखित ग्रन्थहरूको समेत अध्ययन अन्वेषण गरी लिपि प्रकाशसम्बन्धी प्रस्तुत पुस्तक तयार पार्नुभएकोमा यसका लेखक श्री हेमराज शाक्यलाई हाम्रो धन्यवाद छ। नेपाली कला, साहित्य र संस्कृतिप्रति दिनप्रतिदिन विद्वान्हरूको रुचि बढ्दै गइरहेको समयमा यस पुस्तकको अवश्य स्वागत होला भन्ने मलाई लाग्छ।

प्रज्ञा भवन,
कमलादी, काठमाडौं।
६–१२–२०३०

लैनसिंह बाङ्देल
का. मु. उपकुलपति
नेपाल राजकीय प्रज्ञा–प्रतिष्ठान

भूमिका

नेपालका प्राचीन संस्कृति र ज्ञान–विज्ञानका भण्डार भएका पुस्तकालय (जस्तो वीर पुस्तकालय, हाल राष्ट्रिय अभिलेखालय), संग्रहालय (जस्तो छाउनी म्यूजियम, हाल राष्ट्रिय संग्रहालय), प्राचीन राजप्रासाद (जस्तो हनुमान ढोका) इत्यादि राणाशासकहरूका पालामा उनीहरूका प्रियपात्र भएका विदेशी विद्वान् र अन्वेषकहरूको निमित्त सदा खुला भए पनि, नेपाली विद्वान् र अन्वेषकहरूको निमित्त बन्द नै थिए । अर्थात् भन्नुको तात्पर्य यो हो कि राणाशासकहरूलाई रिझाएर नेपालभित्र पस्न अनुमति पाएका विदेशी विद्वान्हरूले मात्र नेपालको संस्कृति र इतिहाससम्बन्धी अन्वेषण र अध्ययन गर्ने एकाधिकार झैं पाए, अरू चाहिं वञ्चित भए। त्यसवेला कुनै नेपाली विद्वान्ले नेपालभित्र बसी नेपालसम्बन्धी ऐतिहासिक तथ्यहरू अन्वेषण र अनुसन्धान गरी प्रकाशमा ल्याउने हिम्मत गर्न सकेनन् । एक त सम्भव पनि थिएन, सम्भव नै भएमा पनि "मर्क पर्व " झैं एक पर्व उब्जिहाल्थ्यो । यसैले स्कूल कलेजमा समेत नेपाली इतिहासको पठनपाठन एक किसिमले वर्जित नै थियो । केवल एक दुई घरानिया भाइ भारादार तथा लब्धप्रतिष्ठ विद्वान्हरूका घरमा हस्तलिखित वंशावलीहरूसम्म सुरक्षित अवस्थामा हुन्थे। इतिहास र संस्कृतिका अधिकांश सामग्रीहरूचाहिं विभिन्न रूप र अवस्थामा यत्र तत्र असुरक्षित अवस्थामा नै मिल्किएका हुन्थे ।

२००७ सालको क्रान्तिपछि जब प्रजातन्त्रको उदय भयो त्यस बेलादेखि भने नेपालको इतिहास र संस्कृतिको अन्वेषण र अनुसन्धान, अध्ययन र विश्लेषण, प्रचार र प्रसार गर्ने क्षेत्रमा पनि नौला नौला प्रयासहरू देखा परे। नेपालका ऐतिहासिक र सांस्कृतिक निधिहरूको अन्वेषण र अध्ययन गर्ने सौभाग्य सबैले पाए। नेपाली इतिहास र संस्कृतिप्रतिको अध्ययनमा जनरुचि बढ्न थाल्यो। पूर्वी इतिहास र संस्कृतिमा अभिरुचि राख्ने विदेशी विद्वान् र अन्वेषकहरूको दृष्टि नेपालमा केन्द्रित भयो। यता नेपाली विद्वान्, अन्वेषक तथा इतिहास र संस्कृतिका विद्यार्थीहरूको ध्यान पनि नेपाली इतिहास र संस्कृतिको खोज र अध्ययनमा विशेषतः आकर्षित हुन थाल्यो। फलतः नेपाली इतिहास, संस्कृति, साहित्य तथा पुरातत्वका क्षेत्रमा यत्र तत्र छरिएका सामग्रीहरूको खोजी र अध्ययन आवश्यक र अनिवार्य भयो, यस क्षेत्रमा प्रशस्त सामग्रीहरू देखा पर्न पनि थाले। तर, नेपाल अधिराज्यभित्र छरिएका यस किसिमका महत्वपूर्ण एवं अमूल्य सामग्रीहरू जस्तो कीर्तिस्तम्भ लेख, शिलालेख, सुवर्णपत्र, ताम्रपत्र, ताडपत्र, काष्ठपत्र, इष्टिकापत्र, भुर्जपत्र, हस्तलिखित ग्रन्थ, विभिन्न धातु मुद्रा आदि आदिमा विभिन्न प्राचीन लिपि नै लेखिएका हुन्थे । यस किसिमका महत्वपूर्ण ऐतिहासिक, सांस्कृतिक र पुरातात्विक सामग्रीहरूको अन्वेषण, अध्ययन र अनुसन्धानका निमित्त विभिन्न प्राचीन लिपिको ज्ञान अत्यावश्यक र अनिवार्य नै भयो, अझ समयानुसार क्रमशः परिवर्तित हुंदै गैरहेको लिपि विकास क्रमको ज्ञान पनि। लिपि र लिपि विकासको ज्ञानको अभावमा तथा अपरिपक्वतामा तथा एक थोक लेखिएकोमा अर्को थोक पढिन जाँदामा अर्थको अनर्थ हुन जाने तथा मितिको निर्धारण आदिमा आकाश पातालको फरकसमेत पर्न जाने भयो। अतः नेपालका इतिहास, संस्कृति र पुरातत्वको क्षेत्रमा लिपि ज्ञान र लिपिविशेषज्ञहरूको आवश्यकता बढ्न थाल्यो। लिपि विशेषज्ञहरूले यी क्षेत्रहरूमा महत्वपूर्ण सेवा प्रदान गरे तथा अनेकन खोजपूर्ण कार्यद्वारा नौला प्रकाशहरू ल्याए ।

यस प्रसङ्गमा हाम्रो निमित्त विभिन्न लिपिहरूको विवरण र विकास क्रमको सुगम जानकारी दिने लिपिविषयक एउटा सर्वाङ्गीण गहकिलो पुस्तक (Nepalese Palaeography) को ज्यादै ठूलो अभाव महसूस हुन थाल्यो। हुन त नेपाल एक सानो देश हो, तर हिमवत्खण्डमा अवस्थित यो देशको इतिहास, संस्कृति, पुरातत्व तथा अनेक ज्ञान–विज्ञानको क्षेत्रमा निकै उच्च स्थान रहिआएको छ। यहां समय समयमा अनेक प्रकारका लिपिहरूको विकास भयो। यहांका लिपिहरू उदाहरणार्थ रञ्जना र कूटाक्षर तिब्बत, चीन, मंगोलिया आदि देशहरूमा समेत प्रचलन हुन पुगे ।

विशेषतः हाम्रो देशमा पुरातत्वको महत्व र गतिविधि बढ्नुको साथै अनेक पुरातात्विक उपलब्धिहरू पनि देखा पर्न थालेपछि, तथा त्रिभुवन विश्व विद्यालयमा प्राचीन इतिहास र संस्कृतिको पठनपाठन चालू भएपछि प्राचीन लिपिविषयक एक प्रामाणिक पुस्तकको खाँचो भैरहेको थियो। इतिहास र संस्कृतिप्रेमी विद्वान् र अन्वेषकहरूको निमित्त त यस किसिमको पुस्तकको नितान्त दरकार परिरहेकै थियो। अनि यही अभाव पूर्ति गर्नुको निमित्त नेपाल राजकीय प्रज्ञा–प्रतिष्ठानले प्रस्तुत पुस्तक प्रकाशनमा ल्याउने आयोजना गरेको हो ।

यो पुस्तक विशेषतः नेपालसम्बन्धी अन्वेषण गर्ने विद्वद्वर्ग, इतिहासकारहरूलाई तथा नेपालको इतिहास, संस्कृति र पुरातत्वका विद्यार्थीहरूलाई ज्यादै उपयोगी सिद्ध हुनेछ। अझ यो पुस्तकले सर्वसाधारण जनतामा पनि प्राचीन लिपिको महत्व र विशेषताको जानकारी दिनेछ तथा यसको माध्यमबाट यत्र तत्र मिल्किएका शिलास्तम्भ, शिलालेख, सुवर्णपत्र, ताम्रपत्र, हस्तलिखित ग्रन्थहरूको सुरक्षा एवं संरक्षण गरिनुपर्दछ भन्ने राष्ट्रिय भावनालाई उद्बोधित गरी बलियो टेवा पनि दिनेछ ।

अन्त्यमा, नेपाल राजकीय प्रज्ञा–प्रतिष्ठान, संस्कृति उपविभाग नं. २ को परियोजनाबमोजिम अथक परिश्रम गर्नु भई यो पुस्तक लेखिदिनु भएकोमा लिपिविशेषज्ञ श्री हेमराज शाक्यज्यूलाई प्रज्ञा–प्रतिष्ठानको तर्फबाट म विशेष धन्यवाद ज्ञापन गर्दछु र आशा गर्दछु नेपालको इतिहास, संस्कृति र पुरातत्वको क्षेत्रमा श्री शाक्यज्यूबाट यस्तै किसिम अमूल्य सेवा सतत भइनै रहनेछ ।

सत्यमोहन जोशी
आयोजक
संस्कृति उपविभाग नं. २
ने. रा. प्र. प्र.

२०३० फागुन

प्राक्कथन

सर्वोच्च हिमालय मणिमुकुट भएको हाम्रो सुन्दर शान्त विशाल नेपालमा विभिन्न देवदेवता र मानव जातिको बसोबास छ । प्रत्येक जातिका भिन्नभिन्न भाषा र रीतिस्थितिरिवाज छन् । विभिन्न जातिका विभिन्न प्रकारका संगीत नृत्य कला प्रचलित छन् । विभिन्न जातिका विभिन्न किसिमका किंवदन्ती र दन्त्यकथा छन् । विभिन्न ठाउँमा विभिन्न प्रकारका मेला यात्राहरू छन् । विभिन्न जातिका आफ्ना आफ्ना भाषा छन् । अनि आफ्नो मनोभाव अभिव्यक्त गर्ने भाषाको आवश्यकता भए झैं, त्यही भाषा तथा भाषासंग सम्बन्धित साहित्यलाई यथावत् सुरक्षित गर्ने लिपिको माध्यमको सर्वोपरि भूमिका हुन्छ ।

हाम्रो देशको सभ्यता, संस्कृति, कलाकौशल तथा ज्ञान विज्ञानको इतिहास, कथा र पुराणको आधारमा भन्ने हो भने अनन्तकालदेखिनै चलिआएको विदित हुन्छ। तथापि प्राचीन लिपिवद्ध प्रमाण भने दुर्लभ छ। तर आजको वैज्ञानिक युगमा पौराणिक कथाको लेखमाथि मात्र गौरव गरेर सन्तोष गर्नु तथा विश्वास राख्नु उचित हुंदैन। हामीलाई आफ्नो अतीतकालको गौरव एवं प्रशंसा सुन्नुभन्दा आफ्नै आँखाले अवशेषकै रूपमा भए पनि अवलोकन गर्न पाउनु सार्थक हुन्छ। हाम्रा प्राचीन राजा अंशुवर्माको कैलासकूट भवनलाई चिनिया यात्रीहरूले मुक्तकण्ठले प्रशंसा गरेका छन् । हाम्रा इतिहासमा पनि यसको वर्णन पाइन्छ। स्वयं राजा अंशुवर्माले पनि यस भवनलाई "क्षितितलतिलक र कुतूहलिजनतानिमेषनयनावलोक्यमान" आदि वाक्यले प्रशंसा गरेका थिए। परन्तु यस कैलासकूट भवनको अवशेषसम्म पनि हामीले भेट्न सकेका छैनौं। यस्तै 'भद्राधिवास भवन' एवं 'मानगृहको' पनि उही अवस्था छ। यी ऐतिहासिक समस्याहरू सुल्झाउनको लागि पुरातत्ववेत्ताहरू प्राचीन महत्वपूर्ण भवनको खण्डहरहरूको अनुसन्धान गर्छन्,साथसाथै ती ठाउँबाट प्राप्तहुने भग्नावशेषहरूको सुरक्षा तथा संचय गर्नुको अतिरिक्त पुरातात्त्विक प्रक्रियाद्वारा तिनको विश्लेषण गरी ती सबको महत्व जनसमक्ष प्रकाशमा ल्याइदिन्छन्। कारण "जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी" भने झैं आफ्नो देशको सभ्यता र संस्कृति भनेको सबैलाई आफ्नो प्राणभन्दा पनि प्यारो हुन्छ । यस सन्दर्भमा, स्वर्गीय श्री ५ महेन्द्रको महान् वाणीको सम्झना हुन आउँछ—त्यो हो—"नेपालको अस्तित्व मेटियो भने नेपालीको अस्तित्व पनि मेटिन्छ।" अनि सभ्यता र संस्कृतिको इतिहास तथा त्यसका विकासक्रम र पुरातात्त्विक महत्व बुझाउन जुन पुरातात्त्विक वस्तुमा अंकित विभिन्न सांकेतिक एवं प्राचीन लिपिहरूको अध्ययन गरिन्छ, त्यही लिपिको अर्थ प्रतिपादनको निमित्त प्राचीन लिपिको अनुसन्धान बडो महत्वपूर्ण विषय भएको छ ।

प्राचीन लिपिलाई अर्को दृष्टिले हेर्ने हो भने हाम्रा प्रातःस्मरणीय पूर्वाचार्यहरूले उच्चकोटिमा पुऱ्याएको साहित्य र संस्कृति अध्ययन गर्ने यो प्रथम खुड्किलो भएको छ। साँचै भन्नु भने प्राचीन लिपि नै प्राचीन साहित्य भण्डारको मूलद्वार उघार्ने साँचो हो ।

नेपाल अधिराज्यभित्र पुरातात्विक एवं ऐतिहासिक सामग्रीहरू यत्र तत्र देखापर्छन्। प्राचीन स्मारक, खण्डहरहरू, भग्नाव–शेष, देवस्थल, विहार, चैत्य, स्तूप, राजप्रासाद, किल्ला कोट, कीर्तिस्तम्भ, शिलापत्र, तालपत्र, भूर्जापत्र, नीलपत्र, ताम्रपत्र, सुव–र्णपत्र, इष्टिकापत्र तथा सिक्का एवं पाण्डुलिपिमा विभिन्न प्रकारका लिपिहरू उत्कीर्ण गरिएका पाइन्छन् ।

प्रस्तुत पुस्तकमा ती विभिन्न प्रकारका लिपिहरूको वर्णमाला यथासक्य समावेश गर्ने र ती लिपिहरूको पनि संक्षिप्त परिचय प्रकाशमा ल्याउने प्रयास गरिएको छ ।

ब्राह्मी लिपि

नेपालका आजसम्म प्राप्त हुन आएका विविध प्रकारका लिपिहरूमध्ये सबैभन्दा प्राचीन लिपि ब्राह्मी लिपि हो । यस लिपिलाई अशोक लिपि पनि भन्दछन् । सम्राट् अशोकले यस लिपिमा अनेक अभिलेखहरू भारतवर्ष र अन्य ठाउँमा स्थापित गरेका हुनाले यो लिपिको व्यापक रूपमा प्रचार र प्रसार भयो ।

यो लिपि आजसम्मको अन्वेषण तथा उत्खननको परिणामस्वरूप नेपाल अधिराज्यभित्र (लुम्बिनी अञ्चलभित्र) केवल दुई ठाउँमा पाइएको छ । यस शिलास्तम्भमा सम्राट् अशोकको शुभ राज्याभिषेकलाई लिएर सम्वत्सर व्यवहार गरेको विदित हुन्छ । सोही राज्याभिषेकको वर्ष गणनानुसार यो वि. सं. पूर्व २२६ देखि २३२ सम्मको पुरानो हो भन्ने विदित हुन्छ ।

ब्राह्मीलिपि अङ्कित अभिलेख प्राप्त स्थान :

(१) निग्लीहवा स्थित विशाल पुष्करणीको किनारमा अवस्थित अशोकस्तम्भ ।
(२) बुद्ध शाक्यमुनिको जन्मभूमि लुम्बिनी स्थित अशोक स्तम्भ ।

पूर्व लिच्छवि लिपि

नेपालमा गोपालवंशी, महिषपालवंशी एवं किरातवंशी राजाहरूको शासन अन्त भै सकेपछि लिच्छवि शासन शुरू भयो । यो लिच्छवि शासन पनि पूर्वार्द्ध तथा उत्तरार्द्ध दुई भागमा विभाजित छन् । अनि पूर्वलिच्छवि कालमा प्रचलित भएको लिपिलाई पूर्व लिच्छवि लिपि भन्ने चलन छ । पूर्व लिच्छवि लिपिको गुप्ताक्षरसंग प्रायः सामञ्जस्य भए तापनि यस लिपिलाई ब्राह्मीलिपिको द्वितीय रूप मानिएको छ।

यो लिपि वि. सं. ४ रौं शताब्दीदेखि लिएर ७ तौं शताब्दीको उत्तरार्द्धसम्म प्रचलित भएको प्रमाणित हुन्छ । प्रमाण स्वरूप यसका केही उदाहरण यस प्रकार छन् :

(१) स्वयम्भूस्थित शिलापत्र (शंक) र देव ।
(२) चांगुनारायणस्थित शिलास्तम्भ सं. ३८६ मानदेव (प्रथम) ।
(३) लाजिम्पाटस्थित विष्णुविक्रान्त मूर्तिको पादपीठ लेख सं. ३८९ ।
(४) पलान्चोकस्थित विजयश्री भगवती पादपीठ लेख सं. ४२५ ।
(५) राष्ट्रिय अभिलेखालयको दश भूमीश्वर, रत्नकेतु सूत्र प्रकीर्ण तालपत्र ।

उत्तर लिच्छवि लिपि

पूर्वलिच्छवि लिपि (गुप्ताक्षर) पछिको उत्तरलिच्छवि लिपि (कुटिलाक्षर) ब्राह्मी लिपिको तृतीय रूप हो । यस

लिपिको लेखनशैली शीर्षचिह्न प्रायः त्रिकोण रूप लेखिने र अक्षरको आकार केही मात्रामा पछिल्तिर ढल्किने गरो लेखिने भएकोले नै यसलाई कुटिला भन्ने नाम दिइयो । यही कुटिलालिपिलाई "विकटाक्षर" पनि भनिन्छ । पुरातत्त्वविद् विद्वान्‌हरूले सिद्धमातृका लिपि भनेर पनि यसको नवीन नामकरण गरेका छन् । कारण ब्राह्मीलिपिको तृतीय परिवर्तन हुँदाखेरि यस लिपिको आकार प्रकार पूर्णरूपेण अक्षर र मात्रा सुसम्पन्न हुन थालेको हुनाले यसको नाम सिद्धमातृका हुनुपर्छ भन्ने सिद्धान्त स्थिर गरिएको हो ।

यो लिपि वि. सं. ७ तौं शताब्दीको उत्तरार्द्धदेखि १२ ह्रौं शताब्दीसम्म चालू भएको उपलब्ध प्रमाणद्वारा विदित हुन्छ । केही प्रमाणहरू उदाहरणको लागि तल दिइएका छन् :

(१) पाटन सौगलटोलस्थित शिलापत्र सं. ८२ नरेन्द्रदेव राजा ।
(२) पाटन कुम्भेश्वरस्थित उमामहेश्वरको पादपीठ लेख सं. १०७ राजा गुणकामदेव ।
(३) पाटन त्यागलटोल स्थित गंचाननीको पादपीठ लेख सं. १३२ राजा रुद्रदेव ।
(४) पशुपति चोगिर्दाभित्रको शिलापत्र सं. १५७ राजा जयदेव (द्वितीय) ।
(५) पाटन यंगुबहाल लोकेशको पादपीठ लेख सं. १८० राजा मानदेव (तृतीय) ।
(६) राष्ट्रिय अभिलेखालयको स्कन्दपुराण (अम्बिकाखण्ड) तालपत्र सं. २३४ ।

मध्य एशिया लिपि

गुप्त साम्राज्ययुगमा भारतीय लिपिलाई गुप्ताक्षर तथा नेपालको लिच्छविकालमा त्यसैलाई लिच्छविलिपि भन्ने चलन थियो । तिनैताका मध्यएशिया उत्तर भारतीय चीनहिन्दतिर तुखार एवं ऋषिक जातिहरूले स्वीकार गरेको प्राचीन लिपिलाई मध्यएशिया लिपिको नाम कल्पना गरियो तथा त्यसलाई खोतनलिपि भनियो । यो लिपि पनि ब्राह्मीलिपिको द्वितीय रूपको रूपान्तर हो भनी मानिएको छ ।

यस लिपिमा लेखिएका बौद्धग्रन्थको केही प्रकीर्ण तालपत्र राष्ट्रिय अभिलेखालयमा छ। उक्त लिपिको काल अनुमान गर्दा ५ चौं ६ छौं शताब्दी मानिएको छ। उदाहरणार्थ–

(१) रत्नकेतु परिवर्त महायान सूत्र ।
(२) दश भूमीश्वर महायान सूत्र ।

रञ्जना लिपि

नेपालमा प्रचलित विभिन्न जातीय प्राचीन एवं अर्वाचीन लिपिहरूमा दर्शनीय सुरञ्जित लिपिचाहिं 'रञ्जना लिपि' हो । यो लिपि नेपालमा मात्र प्रसिद्ध र प्रचलित भएको होइन, परन्तु चीन, जापान, तिब्बत आदि महायान बौद्धदेशपर्यन्त पनि प्रचलित र प्रसिद्ध भएको सुन्दरलिपि हो ।

लिपि विकासक्रम अनुसार रञ्जनालिपि ब्राह्मी, गुप्ता, कुटिलापछि शिलाभिलेख, तालपत्र, नीलपत्र आदिमा लेखिएको देखिन्छ । यो लिपि ११ ह्रौं शताब्दीदेखि १८ ह्रौं शताब्दीसम्म चलेको विदित हुन्छ । यसका केही उदाहरणहरू निम्न प्रकारका छन् –

(१) पाटन जोथाबहालस्थित तेजनरसिंह शाक्यको कारण्डव्यूह महायान सूत्र तालपत्र सं. २ रामपालदेव ।
(२) काठमाडौं कमलाछि टोलस्थित पूर्णहर्ष बज्राचार्यको नीलपत्र उष्णीषविजय धारणी सं. २२० महासामन्त रामदेव ।
(३) रुद्रवर्णमहाविहारस्थित नीलपत्र प्रज्ञापारमिता सं. ३०५ राजा गुणकामदेव ।
(४) स्वयम्भू एवं इचांगुस्थित शिलापत्र सं. ३२० विजयकामदेव ।
(५) राष्ट्रिय अभिलेखालय स्थित नीलपत्र विष्णु धर्मोत्तर सं. ३४० राजा अभयमल्ल ।
(६) हिरण्यवर्ण महाविहार स्थित नीलपत्र प्रज्ञापारमिता सं. ३४५ राजा अभयमल्ल ।
(७) विक्रमशील महाविहारस्थित नीलपत्र लक्षावती प्रज्ञापारमिता ।
(८) कीर्तिपुण्य महाविहारस्थित शिलास्तम्भ सं. ८०७ राजा पार्थिवेन्द्र मल्ल ।

सप्ताक्षरी कूटाक्षर

रञ्जना लिपिको विकासक्रमको परम्परामा यस सप्ताक्षरी कूटाक्षरको पनि प्रादुर्भाव भएको देखिन्छ । खासगरी यो अक्षर तन्त्र बज्रयानको रहस्यवाद प्रचार भएपछि यस लिपिको पनि सृजना भयो । कारण कुनै आराध्य देवताको र साधन विषयको मन्त्र गोप्य गर्नको लागि सोही मन्त्रका अक्षरहरू एउटै अक्षरको आकार प्रकारमा लेखिने चलन चल्यो । यसरी तन्त्र मन्त्रका रहस्यमय वाक्य एउटै अक्षर जस्तो मिलाई लेखिने तरीकालाई नै कूटाक्षर (मनोग्राम) भन्ने नाम दिइयो ।

यही कूटाक्षरमा लेखिएका विभिन्न प्रकारका मन्त्रहरूमध्ये महायानी बौद्धदेशमा सुप्रसिद्ध भएको जुन कूटाक्षर हो त्यसलाई 'सप्ताक्षरी कूटाक्षर' भन्ने चलन छ । सप्ताक्षरी कूटाक्षरमा (ह क्ष म ल व र यं) भन्ने यो सातवटा अक्षर समाविष्ट भएको पाइन्छ । यसलाई तन्त्रबज्रयानको कथनअनुसार कालचक्र एवं योगाम्बरको आत्मास्वरूप मानिएको छ र साथै सुमेरुको माथि कूटागार एवं बौद्धदर्शनको प्रतीक पनि । अतः यस सप्ताक्षरीलाई उचित सम्मानार्थ बौद्धविश्वासअनुसार विहार, गुम्बा, आगम तथा गुफा आदि पवित्र स्थानमा राखिने गरिआएको छ ।

यही परम्परामा १३ औं शताब्दीतिर काठमाडौंका राजा अभयमल्लको शासनकालमा नेपालका प्रसिद्ध कलाकार अरनिको चीनसम्राट् कुबलाईखांको निमन्त्रणामा ल्हासा भई चीन गए । त्यहीं समयमा अरनिकोद्वारा निर्माण गर्न लगाइएको परमशान्ति श्वेतचैत्य छ, तथा त्यसै चैत्यको गर्भगृहमा यही सप्ताक्षरी लेखिएको छ । यस कारण सप्ताक्षरी कूटाक्षरको प्रचार सुदूर महान् देश चीनमा समेत पुगेको छ । काठमाडौं उपत्यकाभित्र पनि ठाउँ ठाउँमा यो सप्ताक्षर देखापरेको छ ।

यो लिपि १३ औं शताब्दीदेखि वर्तमान समयसम्म पनि यत्र तत्र कुंदिएको देखिन्छ ।

(१) अनुमानित १५ औं शताब्दीको सप्ताक्षरी स्वयम्भू जंगलको एउटा रूखमुनि शिलामा कुंदिएको छ ।
(२) स्वयम्भूस्थित ने. सं. ८७८ को विशाल शिलापत्रको शिरो भागमा सप्ताक्षरी अङ्कित छ ।
(३) हिरण्यवर्ण महाविहारको सुवर्णध्वजको दाहिने देब्रे पार्श्वमा पनि यही सप्ताक्षरी लेख छ ।
(४) रत्नाकर महाविहारस्थित धर्मधातुमण्डलमा पुष्पमालार्पित झैं यसले शोभा बढाएको छ ।
(५) पाटन आलुको हिटी सामुन्ने रहेको वि. सं. २०१६ सालको शिलापत्रमा यो अक्षर व्यवहार गरिएको छ ।

नेवारी लिपि

यस लिपिलाई नेपालका विभिन्न प्रकारका प्राचीन लिपिहरू मध्ये व्यापकरूपमा चलेको र धेरै वर्षसम्म व्यवहार हुंदै आएको सरल एवं सुगम लिपि भन्न सकिन्छ । खासगरी यो लिपि नेवार जातिको भाषाको लिपि मानिएको छ । सांचै भनूँभने हाम्रो प्राचीन साहित्य भण्डार भएको राजकीय पुस्तकालय वीरलाइब्रेरी (राष्ट्रिय अभिलेखालय) को विषयसूची अध्ययन र अनुसन्धान गऱ्यो भने अवश्य ज्ञात हुन्छ कि नेपालमा प्रचलित सम्पूर्ण लिपिमध्येमा धेरै ग्रन्थ लेखिएको यो लिपि सिद्ध हुन आउँछ । यतिमात्र होइन, अझ शिलापत्र, सुवर्णपत्र, तालपत्र, नीलपत्र, हरितालपत्र, भूजापत्र एवं काष्ठपत्र, इष्टिकापत्र, लोहपत्र आदिमा र पौवाहा, विलंपति, तुलांपति तथा भाडा वर्तनमा समेत नेवारी लिपिका लेख प्राप्त हुन्छन् ।

यो लिपि ९ औं शताब्दीदेखि प्रचलन भै वर्तमान २० औं शताब्दीसम्म पनि यसको चलन छंदै छ । उदाहरणको लागि उपलब्ध प्रमाणहरू निम्न प्रकारका छन् :

(१) राष्ट्रिय अभिलेखालय स्थित लङ्कावतार तालपत्र सं. २८ ।
(२) पाटन जोथाबहाल सिद्धिनरसिंह शाक्यको प्रज्ञापारमिता तालपत्र सं. ४० राजा शंकरदेव ।
(३) पाटन इलाननी तेजमान शाक्यको प्रज्ञापारमिता तालपत्र सं. १३१ राजा भोजदेव ।
(४) पाटन गुईटोल चैत्यको शिलालेख सं. १४४ ।
(५) " " " " सं. ३६८ राजा अभयमल्ल ।
(६) काठमाडौं श्रीघःविहार शिलापत्र सं. १०८७ श्री ५ महाराजाधिराज महेन्द्र वीर विक्रम शाहदेव ।

भुजिंमोल लिपि

कुटिल र नेवारी लिपि पछि देखा परेको भुजिमोल लिपि हो । यस भुजिंमोल लिपिका नामैबाट स्पष्ट अर्थ झल्कन्छ । नेवारीमा झिंगालाई 'भुजि' अथवा 'भोजिनी' भन्दछन्,मोलको अर्थ हो टाउको, झिंगाको टाउको जस्तो शीर्षयुक्त लिपि भएको हुनाले भुजिमोल भन्ने स्पष्ट अर्थ बुझिन्छ । यस शब्दलाई ठीक संस्कृतमा मक्षिमुण्ड लिपि भनिन्छ । हुन पनि नामलाई सुहाउंदो किसिमको यस लिपिमा ढिको राख्ने चलन छ । भुजिंमोल लिपि पढ्न धेरै जसो शीर्षतिर ध्यान राखी अध्ययन गर्नुपर्छ नत्र 'ध' र 'प' मा फरक देखिंदैन, त्यस्तै अरू अरू अक्षरमा पनि भ्रम पर्ने संभव छ ।

यो लिपि ११ औं शताब्दी देखि १७ औं शताब्दीको पूर्वार्द्धसम्म प्रचलनमा आएको थियो । प्रमाणस्वरूप उदाहरण निम्न प्रकार छन् :

(१) राष्ट्रिय अभिलेखालय स्थित नं. प्र. १००२ विष्णु धर्मोत्तर तालपत्र सं. १६३
(२) राष्ट्रिय पुस्तकालय स्थित योगसार समुच्चय तालपत्र सं- २६१
(३) राष्ट्रिय अभिलेखालयमा रहेको नं. प्र. ४४० को ज्योति राजकरण ने. सं. (७६०) राजा जगज्ज्योति ।

गोलमोल, लितुमोल, क्वेमोल, कुंमोल हिंमोल, पाचुमोल

प्राचीनकालदेखि भारत एवं हिमालय प्रदेशबाट रहनसहन थितिरीति धेरैजसो प्रवेश भई हाम्रा प्राचीन नेपालका बासिन्दासँग मिले । यिनीहरूको जातीय भाषा, लिपि धर्म एवं समाज स्थानीय नेपाली जनजीवनमा बत्तीमा बत्ती सरे झैं समान-

रूपले आदान–प्रदानको रूपमा व्यवहार भयो । त्यसकारण– काठमाडौं उपत्यकाभित्र देशकाल परिस्थिति परिवर्तन भए झैं हाम्रा राष्ट्रिय प्राचीन लिपि पनि समय समयमा परिवर्तन भएको प्रमाणस्वरूप नेवारी लिपिको रूपान्तर रञ्जना, भुजिंमोल, गोलमोल, लितुमोल, क्वेमोल, कुंमोल हिंमोल एवं पाचुमोल इत्यादि विविध लिपि हाम्रो प्राचीन साहित्यभण्डारमा अतीतका विद्वान्हरूले लिपिबद्ध गरी सुरक्षित गरेर गएका छन् । अनि यी गोलमोल भन्ने संज्ञा दिइएका लिपिहरू आजसम्मको लिपि अनुसन्धानबाट भुजिंमोल लिपि पछि मात्रका हुन् भन्ने बुझिन्छ । किनभने यही भुजिंमोल लिपि विकासक्रमको सिलसिलामा केही कालपछि नेवार समाजका विद्वान्हरूले भुजिमोल लिपि आविष्कार गरे झैं विशेष पर्वमा त्यही लिपिलाई केही रूपान्तर गरी अलंकारात्मक विविध लिपि प्रादुर्भाव गरिएको विदित हुन्छ । गोलमोल, लितुमोल, क्वेमोल, कुंमोल, हिंमोल एवं पाचुमोल लिपिहरूको अरू अरू लिपिको तुलनामा त्यति प्रचार प्रसार हुन सकेको छैन । गोलमोल (गोलमुण्ड) लिपि भन्नाले शीर्षाकृति चापाकार एवं अक्षर पनि गोलाकार हुन्छन् । लितुमोल (नतमुण्ड) लिपिमा शीर्षरेखा फर्केको वा अग्र वक्र हुन्छ । क्वेमोल (परामुण्ड) लिपिको शीर्षरेखा तलतिर फर्केको हुन्छ । कुंमोल (कोणमुण्ड) लिपिको शीर्षचिह्न कोणाकार हुन्छ । हिंमोल (वेष्ठित मुण्ड) लिपिको शिराकृति घेरिएको हुन्छ, यस्तै पाचुमोल (समुण्ड) लिपिको शीर्षभाग सोझो र लिपिको आकार प्रकार पनि सकभर सोझै गरी लेखिएको हुन्छ । कुनै कुनैको भनाइअनुसार प्राचीन देवनागरी नन्दिनागरी लिपिलाई पनि पाचुमोल भनिन्छ ।

यी लिपिहरू अनुमानित १३ औं शताब्दीदेखि १७ औं शताब्दीसम्म चलेको कुरा ज्ञात हुन्छ ।

(१) केशर–पुस्तकालयस्थित नं. ४० को बृहज्जातक तालपत्रमा उल्लिखित गोलमोल लिपि ने. सं. ३२२ ।
(२) पाटन ज्येष्ठवर्ण महाविहारका ब्रह्मचर्य भिक्षु चैत्यराजको निजी संग्रहमा रहेको तालपत्रमा लेखिएको सारस्वत व्याकरण ने. सं. ५७६ ।
(३) हनुमानढोकास्थित ने. सं. ७७४ मा स्थापना भएको विशाल टुटेधारामा अंकित गोलमोल लिपि ।

किरात (चन्द्रपुलिङ) लिपि

किरात लिपिको बारे यस्तो वर्णन गरिएको छ । ईसाको नवौं शताब्दीपछि पूर्व नेपालमा किरातवंशी राजाहरू स्वतन्त्र भई परस्परमा युद्ध गर्न थाले । गालिजंगाका नाति शिरिजंगाले स्वतन्त्र भएका सबै राजाहरूलाई आफ्ना अधीनमा तुल्याए । देशमा शान्ति स्थापना भैसकेपछि उनले प्राचीन ग्रन्थहरू एकत्र गरी अर्कै लिपिको आविष्कार गरी किरातदेशमा विद्या प्रचार गरे । यसैले यो लिपिलाई 'शिरिजंगा' लिपि पनि भन्दछन् ।

यस लिपि प्राप्तिको लागि शिरिजंगा राजालाई फोकताङलुङ भन्ने विशाल पहाडको फेदीमा सरस्वतीबाट शिक्षा प्रदान गरिएको वर्णन पनि पाइन्छ ।

यो किरातलिपि विविध राजनैतिक कारणले गर्दा समय समयमा परिलोप भयो र प्रयत्नशील उपयोगी उद्यमी सज्जन-हरूको सहयोगबाट यदा कदा यस लिपिको उत्थान पनि भयो । वर्तमान समयमा यो लिपि काठमाडौं उपत्यकामा पनि देखिन थालेको छ ।

पाटन टुण्डिखेलको ठीक एकपाउ दक्षिणनेर टिखेल भन्ने ठाउँमा अवस्थित उमामहेश्वर मन्दिरको पश्चिम लङको भित्तामा वि. सं. २०१३ सालको एउटा शिलापत्र देखा परेको छ ।

तिब्बती लिपि

नेपाल र भारतमा पूर्वलिच्छवि एवं गुप्तलिपि चलेको एकडेढ शताब्दीपछि तिब्बत (ल्हासा) का सम्राट्

स्रोङच्येनग्याल्पोका मंत्री थोन्मिसांबोधले राजाका आज्ञानुसार–आफ्नो देश सभ्य एवं सुसंस्कृत तुल्याउन तिब्बतलिपि बनाए भन्ने कथन छ ।

तिब्बतलिपि–पूर्वलिच्छविकै अनुकरण देखिन्छ । निम्नलिखित व्यञ्जन वर्ण डुवैना समान छन् । जस्तै–[ङ च छ ज ञ त थ न प फ ब म य र ल श स ह]

प्राचीन कालदेखिनै नेपाल र तिब्बतको बीचमा परम्परागत सम्बन्ध रही आएको ज्ञात हुन्छ । तिब्बतका धर्मप्राण–काङग्युर एवं तञ्जुर ग्रन्थहरू अनुवाद गर्ने काममा भारत र नेपालबाट १०८ विद्वान्हरू तिब्बत पुगेकोमा शीलमञ्जु, शान्तिभद्र, अनन्तश्री, संघश्री, लक्ष्मीश्री आदि नेपाली बौद्ध विद्वान्हरू पनि थिए । यसपछि १३ ह्रौं शताब्दीतिर राजा अभय मल्लका समयमा प्रसिद्ध कलाविद् कलाकार अरनिकोको नेतृत्वमा ८० जना कलाकारहरू ल्हासा पुगे । १२२८ ई. मा धर्मस्वामी (चागलोत्सवा) तिब्बतका एक विद्वान् भिक्षुले स्वयम्भूस्थित गुरु रत्नरक्षितसंग शिक्षादीक्षा लिए । यस्तै चौभारनेर रहेका सूर्यासन विहारका आचार्य वज्रभैरूसंग तिब्बती विद्वान् ह्लाङ लोचन्ले वज्रभैरू आदिको अभिषेक प्राप्त गरे । राजा शिवसिंहका पालामा लामा श्यामार्पा एवं राजा जयप्रकाशका समयमा लामा कार्मापाले स्वयम्भू महाचैत्यको जीर्णोद्धार गरे, यस्तै शाह-कालमा पनि ठूलठूला अवतारी लामाहरू आएर स्वयम्भू एवं ज्यारुङखास्योर छोतेन् (बौद्धनाथ) आदि स्थानमा अनेकन् धर्मकीर्ति निर्माण गरे । यसरी तिब्बत र नेपालको बीचमा परम्परादेखि सांस्कृतिक आदानप्रदान भएको कारणले गर्दा काठमाडौं उपत्यका-भित्र यत्र तत्र तिब्बत लिपि उपलब्ध हुनु स्वाभाविकै छ । एकतः अधिराज्यको उत्तरी सिमानामा भोटेहरूको बसोबास पनि छ ।

फलस्वरूप राष्ट्रिय अभिलेखालयमा काङग्युर तञ्जुर रिन्छेनतेर्ज्वे नामक धर्मग्रन्थहरू बहुसंख्यामा सुरक्षित छन् ।

यो लिपि १२ ह्रौं शताब्दीदेखि लिएर अद्यापि प्रचलित नै छ ।

(१) लुम्बिनीस्थित अशोक स्तम्भको उपरिभागमा उल्लिखित अरिमल्ल समयको तिब्बती अक्षर ।
(२) हनुमानढोकास्थित टुटेधारामा कुंदिएको राजा प्रतापमल्ल समयको ने. सं. ७७४ को लेख ।
(३) स्वयम्भूस्थित विशाल शिलापत्रमा राजा जयप्रकाश मल्ल समयको ने. सं. ८७८ को लेख ।
(४) पाटन नागबाहाल दिलको क्काचपालभित्रको शिलापत्र ।
(५) गुह्येश्वरी मन्दिरको ने. सं. ९७० को शिलास्तम्भलेख ।
(६) स्वयम्भूस्थित कर्म राजविहारको वि. सं. २०१५ को शिलापत्र ।

मैथिली, बंगला, शारदा, उत्कल, तामिल, गुजराती

सुन्दर समशीतोष्ण देश नेपालमा अन्य विविध भारतीय लिपिहरू उपलब्ध भएको कुरामा प्रमाण यस्तो बुझिन्छ । जुन बेला विशाल भारतमा यवनम्लेच्छहरूले प्राचीन शिक्षाकेन्द्र तक्षशिला, वाराणसी, ओदन्तपुरी विक्रमशील तथा नालन्दा, जगद्दलविहार आदि केन्द्रहरू आक्रमण गरेर ध्वस्त गरे, त्यही अवसरमा त्यहांका प्रसिद्ध ज्ञानी–गुणी एवं पण्डित, सिद्ध, आचार्य भिक्षुहरू धेरै संस्कृत प्राकृतिक मागधी भाषाका पुस्तक तथा अनेक कीर्तिवस्तु साथमा लिएर बौद्ध र शैवको समन्वयात्मक देश नेपालमा शरण आए । त्यही समय उत्तर भारतीय लिपि गुप्त, कुटिल, नागरी, काश्मिरी, मैथिली, बंगला आदि र दक्षिण भारतका लिपि पश्चिमी मध्यप्रदेशी तेलगु, कनादी, ग्रन्थ–कलिंग तथा तामिल, उत्कल, द्रविड इत्यादि लिपिहरू नेपालमा प्रवेश भएको देखिन्छ ।

उस बेलादेखि उत्तर एवं दक्षिण भारतका विभिन्न लिपि यत्र तत्र देखिन थाले । उक्त लिपिमा लेखिएका केही प्रमाणहरू यस प्रकार छन् :

(१) राष्ट्रिय अभिलेखालय नं. तृ. ४७१ श्रीमद् भागवत तालपत्र लक्ष्मण संवत् ३६३ को मैथिली लिपि ।
(२) पशुपतिस्थित शिलास्तम्भ ने. सं. ७७७ को मैथिली ।
(३) राष्ट्रिय अभिलेखालयको नं. तृ. ३६३ नागानन्द नाटक तालपत्र ने. सं. ३१३ को बंगलाक्षर ।
(४) महोत्तरी जिल्ला भटहो भन्ने ठाउँमा उत्खनन् गर्दा प्राप्त भएको खण्डित विष्णुमूर्तिको छेउमा उत्कीर्ण अनुमानित १२ ह्रौं शताब्दीको उत्कललिपि ।
(५) पशुपति राजेश्वरी घाट नवदुर्गामन्दिरको पेटीमा रहेको शिलापत्रमा उल्लिखित तामिल लिपि, ने. सं.५२८ ।
(६) बालाजु उद्यानको एक कुनामा अवस्थित अनुमानित १७ ह्रौं शताब्दीका तेलगुलिपि अङ्कित एक शिला स्तम्भ ।
(७) हनुमान ढोकास्थित टुटे धारामा कुंदिएको ने. सं. ७७४ को शारदा काश्मिरी लिपि ।

प्राचीन देवनागरी

देवनागरीलिपि ब्राह्मीलिपिको विकसित रूप मानिएको छ । देवनागरी लिपिको प्रारम्भिक रूपनै ब्राह्मी लिपि भनिन्छ । लिपि विकासक्रमको सिलसिलामा पछि मात्र देखा परेको देवनागरी लिपिमा कुटिला एवं रञ्जनाको शैली संमिश्रण भएको छ । देवनागरीको शब्दार्थमा विद्वान्हरूको विभिन्न मत छ । कोही मन्दछन् देवताहरूको नगर स्वर्ग हो । स्वर्गबाट मर्त्यमण्डलमा ल्याइएको लिपि देवनागरी हो । 'मन्त्राधीनस्तु देवता' भने झैं उपास्य देवताहरू मन्त्रबाट सृष्टि हुन्छन् । सम्पूर्ण मन्त्रको बीजाक्षर स्वर, व्यञ्जन सिद्ध हुन्छन् । तसर्थ मन्त्राकृति स्वरूप देवनागरी सिद्ध भएको भनिन्छ । आजको संसारमा देवनागरी लिपिको व्यापकरूपमा प्रचार प्रसार भएको छ । वर्तमान नेपालको राष्ट्र भाषाको लिपि देवनागरी लिपिलाई मानिएको छ । यसैं देवनागरी लिपिलाई सुन्दरता बढाउंदै लगिएकोले यसलाई 'नन्दिनागरी' पनि भनिन्छ ।

प्राचीन देवनागरी लिपि १० सौं शताब्दीदेखि १५ औं शताब्दीको उत्तरार्द्धसम्मको पाइएको छ । सामान्य देवनागरी लिपि १७ औं देखि अद्यापि प्रचलनमा आइरहेको छ । यसको उदाहरण निम्नप्रकारका छन् :

प्राचीन देवनागरी लिपि

(१) राष्ट्रिय अभिलेखालयस्थित प्र. ६३४ नं. को सं. १०७६ मा राजा गाङ्गदेवको शासनमा तालपत्रमा उल्लिखित पुस्तक ।
(२) पाटन कुम्भेश्वरस्थित शिलापत्र ने. सं. ५१२ को राजा जयस्थितिमल्लको ।
(३) पशुपति चौगिर्दाभित्र रहेको शिलापत्र ने. सं. ५२३ को राजा जयधर्ममल्लको समयको ।

सामान्य देवनागरीं लिपि

(१) पशुपति वासुकी मन्दिरको शिलापत्र ने. सं. ७७४ को राजा प्रतापमल्लको समयको ।
(२) योगनरेन्द्र मल्लको ने. सं. ८२० को मोहर मुद्रामा अङ्कित लिपि ।
(३) लुम्बिनीस्थित वि. सं. २०२० सालको महेन्द्रस्तम्भको अभिलेखमा अङ्कित लिपि ।

उपर्युक्त प्राचीन अभिलेखहरू अध्ययन र अनुसन्धान गरी प्रस्तुत पुस्तकमा ब्राह्मी लिपिदेखि वर्तमान प्रचलित नेवारी तथा देवनागरीसमेत गरी २८ प्रकारका लिपिको वर्णमाला प्रस्तुत गरेको छु ।

प्रस्तुत पुस्तकबाट हाम्रा देशका प्राचीन सभ्य संस्कृति धर्म, कला कौशल र ज्ञान विज्ञान आदिका इतिहास र पुरातत्त्व विषयक ज्ञान हासिल गर्न सकून् भन्ने हेतुले इतिहास एवं पुरातत्त्वप्रेमी सज्जनवृन्द र विद्यार्थीहरूको लागि उपयोगी हुने विचार राखी लिपिको संक्षिप्त ऐतिहासिक परिचयसहित विविध प्रकारका लिपिको प्रकाश पाठकको समक्ष प्रस्तुत गरेको छु ।

प्रस्तुत पुस्तकको महत्त्व अन्तरराष्ट्रिय क्षेत्रमा समेत हुन जाओस् तथा अन्तरराष्ट्रका पुरातत्त्वप्रेमी, विद्वान्, अन्वेषक र विद्यार्थीहरूले पनि नेपालको लिपि विकासको परिचय पाऊन् भन्ने उद्देश्यले अक्षरहरूको उच्चारण अंग्रेजीमा पनि समाविष्ट गरिदिएको छु । आशा छ यो मेरो प्रयास उपयुक्त नै ठेंन्नेछ ।

यो पुस्तक तयार गर्न तथा प्रकाशन गर्नमा मलाई सतत प्रेरणा एवं प्रोत्साहन दिनुको साथैं उदाहरणको रूपमा समाविष्ट गरिएका मूल अभिलेखहरूको प्रतिलिपिसमेत समाविष्ट गर्नमा अमूल्य सुझाउ दिनुहुने ने.रा. प्र.प्र. संस्कृति उपविभाग नं. २ का आयोजक श्री सत्यमोहन जोशीज्यूप्रति हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापन गर्दछु । श्री जोशीज्यूकै निर्देशनमा २०१६ सालमा पनि, प्राचीन अभिलेखकै क्रममा नेवारी लिपिको वर्णपरिचय नामक संक्षिप्त पुस्तक श्री ५ को सरकार, पुरातत्त्व र संस्कृति विभागबाट प्रकाशित गर्ने मैले सौभाग्य पाएको थिएँ । नेपालको प्राचीन इतिहास र संस्कृतिको अन्वेषण र अध्ययनमा प्राचीन लिपिको जुन महत्वपूर्ण स्थान रहिआएको छ त्यसमा प्राचीन लिपिको उत्थान र विकास गर्नमा श्री जोशीज्यूले प्रदान गर्नुभएको देन उल्लेखनीय छ ।

अन्त्यमा ने. रा. प्र. प्र. का प्रज्ञा मानार्थ सदस्य वयोवृद्ध इतिहासकार श्री सूर्यविक्रम ज्ञवालीज्यूले पनि यो पुस्तक आद्योपान्त हेर्नुभई यसको प्रकाशनको निमित्त प्रारम्भिक व्यवस्था मिलाई दिनुभएकोमा उहांप्रति पनि म ज्यादै ऋणी छु ।

विषय ज्यादै पुरानो भए तापनि कार्य नौलो भएकोले यो पुस्तकका सम्बन्धमा पाठक महोदयहरूको तर्फबाट प्राप्त हुने सुझाउ र आलोचना स्वागत गर्दछु ।

ल. पु. यैना, जोयावहाल
२०३० फागुन ७ गते

हेमराज शाक्य

विषय-सूची

BRAHMI SCRIPT

ब्राह्मी लिपि

स्वर

VOWEL

अ	आ	इ	उ	ए	ओ	अं
A	Ā	I	U	E	O	AṂ

व्यञ्जन

CONSONANT

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
KA	KHA	GA	GHA	ṄA	GHA	CHHA	JA	JHA	ÑA

ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
ṬA	ṬHA	ḌA	ḌHA	ṆA	TA	THA	DA	DHA	NA

प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व
PA	PHA	BA	BHA	MA	YA	RA	LA	VA

श	ष	स	ह	क्ष	त्र	ज्ञ
SHA	SA	SA	HA	KṢA	TRA	JÑA

स्वर संयुक्त वर्ण

क	का	कि	की	कु	कू	के	कै	को	कौ	कं	क
KA	KĀ	KI	KĪ	KU	KŪ	KE	KAI	KO	KAU	KAṂ	KA

य संयुक्त व्यञ्जन

CONSONANT WITH YA ADDED TO IT

क्य	ख्य	ग्य	घ्य	ङ्य	च्य	छ्य	ज्य	झ्य	ञ्य
KYA	KHYA	GYA	GHYA	ṄYA	CHYA	CHHYA	JYA	JHYA	ÑYA
ट्य	ठ्य	ड्य	ढ्य	ण्य	त्य	थ्य	द्य	ध्य	न्य
ṬYA	ṬHYA	ḌYA	ḌHYA	ṆYA	TYA	THYA	DYA	DHYA	NYA
प्य	फ्य	ब्य	भ्य	म्य	य्य	र्य	ल्य	व्य	
PYA	PHYA	BYA	BHYA	MYA	YYA	RYA	LYA	VYA	

श्य	ष्य	स्य	ह्य	क्ष्य	त्र्य	ज्ञ्य
SHYA	ṢYA	SYA	HYA	KṢYA	TRYA	JÑYA

र संयुक्त व्यञ्जन

क्र	ख्र	ग्र	घ्र	ङ्र	च्र	छ्र	ज्र	झ्र	ञ्र
KRA	KHRA	GRA	GHRA	NRA	CHRA	CHHRA	JRA	JHRA	ÑRA
ट्र	ठ्र	ड्र	ढ्र	ण्र	त्र	थ्र	द्र	ध्र	न्र
ṬRA	ṬHRA	ḌRA	ḌHRA	ṆRA	TRA	THRA	DRA	DHRA	NRA
प्र	फ्र	ब्र	भ्र	म्र	य्र	र्र	ल्र	व्र	
PRA	PHRA	BRA	BHRA	MRA	YRA	RRA	LRA	VRA	

श्र	ष्र	स्र	ह्र	क्ष्र	त्र	ज्ञ्र
SHRA	ṢRA	SRA	HRA	KṢRA	TRA	JÑRA

ल संयुक्त व्यञ्जन

CONSONANT WITH LA ADDED TO IT

क्ल	ख्ल	ग्ल	घ्ल	ङ्ल	च्ल	छ्ल	ज्ल	झ्ल	ञ्ल
KLA	KHLA	GLA	GHLA	ṄLA	CHLA	CHHLA	JLA	JHLA	ÑLA
ट्ल	ठ्ल	ड्ल	ढ्ल	ण्ल	त्ल	थ्ल	द्ल	ध्ल	न्ल
ṬLA	ṬHLA	ḌLA	ḌHLA	ṆLA	TLA	THLA	DLA	DHLA	NLA

प्ल	फ्ल	ब्ल	भ्ल	म्ल	य्ल	र्ल	ल्ल	व्ल
PLA	PHLA	BLA	BHLA	MLA	YLA	RLA	LLA	VLA

श्ल	ष्ल	स्ल	ह्ल	क्ष्ल	त्र्ल	ज्ञ्ल
SHLA	ṢLA	SLA	HLA	KṢLA	TRLA	JÑLA

व संयुक्त व्यञ्जन

CONSONANT WITH VA ADDED TO IT

क्व	ख्व	ग्व	घ्व	ङ्व	च्व	छ्व	ज्व	झ्व	ञ्व
KVA	KHVA	GVA	GHVA	ṄVA	CHVA	CHHVA	JVA	JHVA	ÑVA
ट्व	ठ्व	ड्व	ढ्व	ण्व	त्व	थ्व	द्व	ध्व	न्व
ṬVA	ṬHVA	ḌVA	ḌHVA	ṆVA	TVA	THVA	DVA	DHVA	NVA

प्व	फ्व	ब्व	भ्व	म्व	य्व	र्व	ल्व	व्व
PVA	PHVA	BVA	BHVA	MVA	YVA	RVA	LVA	VVA

श्व	ष्व	स्व	ह्व	क्ष्व	त्र्व	ज्ञ्व
SHVA	ṢVA	SVA	HVA	KṢVA	TRVA	JÑVA

NUMBERS

संख्या

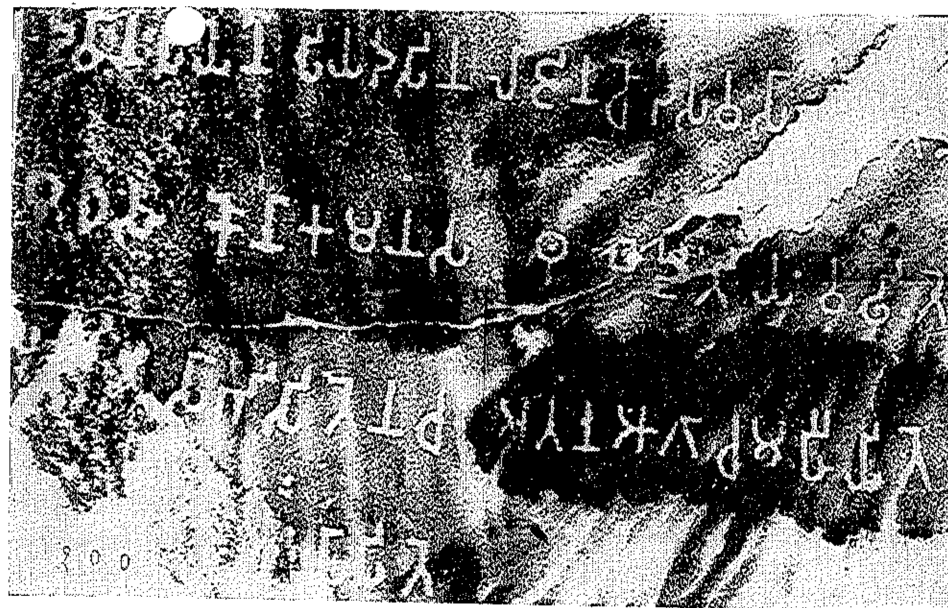
१	२	३	४	५	६	७	८	९
1	2	3	4	5	6	7	8	9

१०	२०	३०	४०	५०	६०	७०	८०	९०	१००
10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

अभ्यासका निमित्त उदाहरण

कपिलवस्तुको निग्लीहवा स्थित अशोकस्तम्भको अभिलेख :-

दे	वा	नं	पि	ये	न	पि	य	द	सि	न	ला	जि	न	चो
DE	VĀ	NAṂ	PI	YE	NA	PI	YA	DA	SI	NA	LĀ	JI	NA	CHO
द	स	व	सा	भि	सि	ते	न	बु	ध	स	को	ना	क	म
DA	SA	VA	SĀ	BHI	SI	TE	NA	BU	DHA	SA	KO	NĀ	KA	MA
न	स	थु	बे	दु	ति	यं	व	ढि	ते	वी	स	ति	व	सा
NA	SA	THU	BE	DU	TI	YṂ	VA	ḌHI	TE	VĪ	SA	TI	VA	SĀ
भि	सि	ते	न	च	अ	त	न	आ	गा	च	म	हि	यि	ते
BHI	SI	TE	NA	CHA	A	TA	NA	Ā	GĀ	CHA	MA	HI	YI	TE
सि	ला	वि	ग	ड	भी	चा	का	ला	पि	त	सि	ला		
SI	LĀ	VI	GA	ḌA	BHĪ	CHĀ	KĀ	LĀ	PI	TA	SI	LĀ		
थ	भे	च	उ	स	पा	पि	ते							
THA	BHE	CHA	U	SA	PĀ	PI	TE							





(१) निग्लीहवाको– शिलास्तम्भ [ब्राह्मीलिपि]
(२) लुम्बिनीको– शिलास्तम्भ [ब्राह्मीलिपि]

लुम्बिनी स्थित अशोक स्तम्भको

अभिलेख

दे वा न पि ये न पि य द सि न ला जि न वी स ति व
DE VĀ NA PI YE NA PI YA DA SI NA LA JI NA VĪ SA TI VA

सा भि सि ते न अ त न आ गा च म ही यि ते
SA BHI SI TE NA A TA NA A GĀ CHA MA HI YI TE

हि द बु धे जा ते स क्य मु नी ति सि ला वि ग
HI DA BU DHE JĀ TE SA KYA MU NĪ TI SI- LA VI GA

ड भी चा का ला पि त सि ला थ भे च उ स पा
DA BHĪ CHA KĀ LĀ PI TA SI LĀ THA BHE CHA U SA PA

पि ते हि द भ ग वं जा ते ति लु मि नि गा मे
PI TE HI DA BHA GA VM JĀ TE TI LU MI NI GĀ ME

उ ब लि के क टे अ ठ भा गि ये च
U BA LI KE KA TE A THA BHA GI YE CHA

पूर्वलिच्छवि लिपि

स्वर

VOWEL

अ	आ	इ	ई	उ	ए	ऐ	ओ	औ	अं	अः
A	Ā	I	Ī	U	E	AI	O	AU	AṂ	AH

व्यञ्जन

CONSONANT

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
KA	KHA	GA	GHA	ṄA	CHA	CHHA	JA	JHA	ÑA
ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
ṬA	ṬHA	ḌA	ḌHA	ṆA	TA	THA	DA	DHA	NA
प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व	
PA	PHA	BA	BHA	MA	YA	RA	LA	VA	
श	ष	स	ह	क्ष	त्र	ज्ञ :			
SHA	ṢA	SA	HA	KṢA	TRA	JÑA			

स्वर संयुक्त वर्ण

क	का	कि	की	कु	कू	कृ	कॄ	के	कै	को	कौ	कं	कः
KA	KĀ	KI	KĪ	KU	KŪ	KṚI	KṚĪ	KE	KAI	KO	KAU	KAM	KAH

य संयुक्त व्यञ्जन

CONSONANT WITH YA ADDED TO IT

क्य	ख्य	ग्य	घ्य	ङ्य	च्य	छ्य	ज्य	झ्य	ञ्य
KYA	KHYA	GYA	GHYA	ṄYA	CHYA	CHHYA	JYA	JHYA	ÑYA
ट्य	ठ्य	ड्य	ढ्य	ण्य	त्य	थ्य	द्य	ध्य	न्य
ṬYA	ṬHYA	ḌYA	ḌHYA	ṆYA	TYA	THYA	DYA	DHYA	NYA
प्य	फ्य	ब्य	भ्य	म्य	य्य	र्य	ल्य	व्य	
PYA	PHYA	BYA	BHYA	MYA	YYA	RYA	LYA	VYA	
श्य	ष्य	स्य	ह्य	क्ष्य	त्र्य	ज्ञ्य			
SHYA	ṢYA	SYA	HYA	KṢYA	TRYA	JÑYA			

CONSONANT WITH RA ADDED TO IT

र संयुक्त व्यञ्जन

क्र	ख्र	ग्र	घ्र	ङ्र	च्र	छ्र	ज्र	झ्र	ञ्र
KRA	KHRA	GRA	GHRA	ṄRA	CHRA	CHHR	JRA	JHRA	ÑRA
ट्र	ठ्र	ड्र	ढ्र	ण्र	त्र	थ्र	द्र	ध्र	न्र
ṬRA	ṬHRA	ḌRA	ḌHRA	ṆRA	TRA	THRA	DRA	DHRA	NRA
प्र	फ्र	ब्र	भ्र	म्र	य्र	र्र	ल्र	व्र	
PRA	PHRA	BRA	BHRA	MRA	YRA	RRA	LRA	VRA	
श्र	ष्र	स्र	ह्र	क्ष्र	त्र	ज्ञ्र			
SHRA	ṢRA	SRA	HRA	KṢRA	TRA	JÑRA			

ल संयुक्त व्यञ्जन

CONSONANT WITH LA ADDED TO IT

क्ल	ख्ल	ग्ल	घ्ल	ङ्ल	च्ल	छ्ल	ज्ल	झ्ल	ञ्ल
KLA	KHLA	GLA	GHLA	ṄLA	CHLA	CHHLA	JLA	JHLA	ÑLA
ट्ल	ठ्ल	ड्ल	ढ्ल	ण्ल	त्ल	थ्ल	द्ल	ध्ल	न्ल
ṬLA	ṬHLA	ḌLA	ḌHLA	ṆLA	TLA	THLA	DLA	DHLA	NLA

प्ल	फ्ल	ब्ल	भ्ल	म्ल	य्ल	र्ल	ल्ल	व्ल
PLA	PHLA	BLA	BHLA	MLA	YLA	RLA	LLA	VLA
श्ल	ष्ल	स्ल	ह्ल	क्ष्ल	त्र्ल	ज्ञ्ल		
SHLA	ṢLA	SLA	HLA	KṢLA	TRLA	JÑLA		

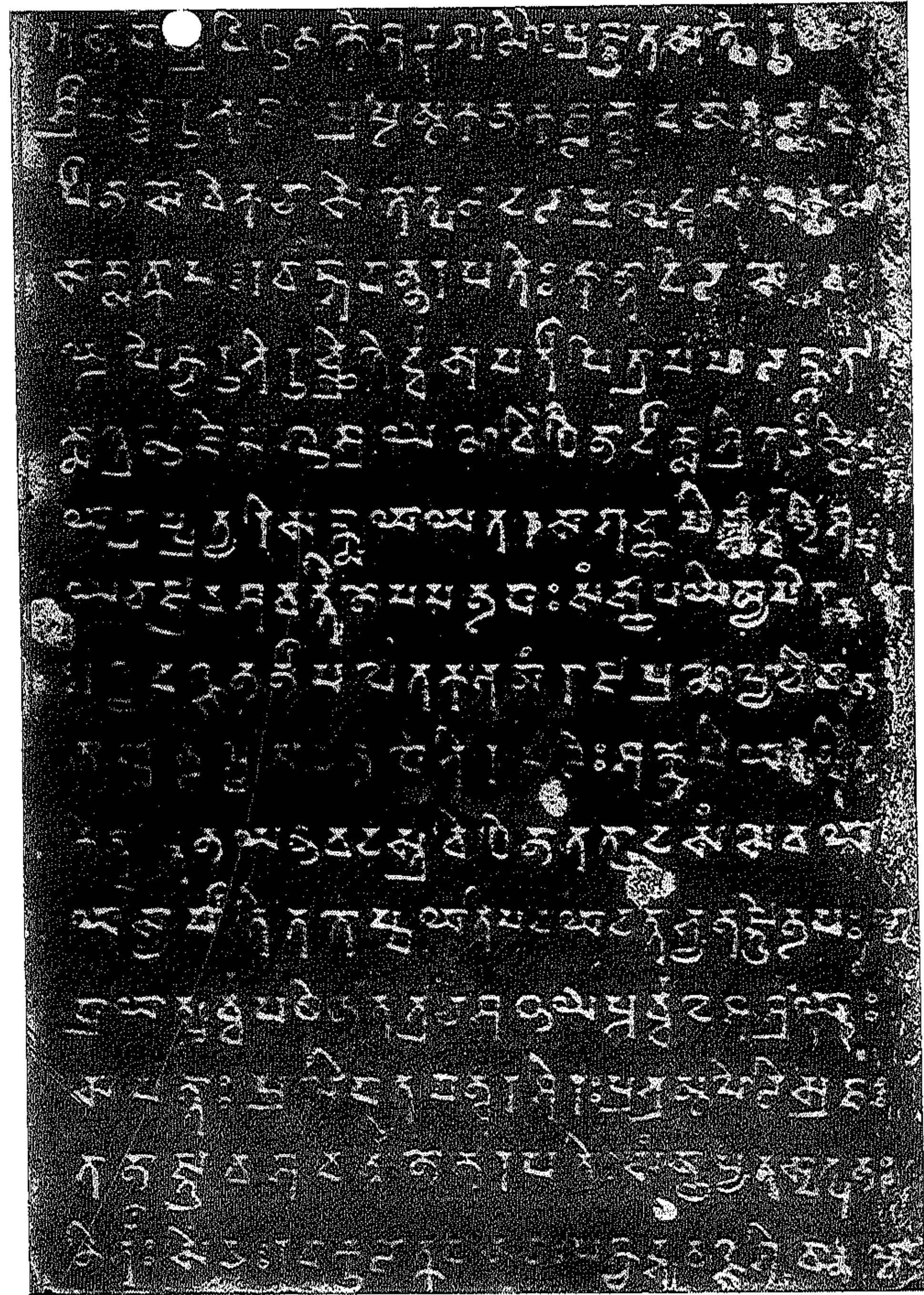
व संयुक्त व्यञ्जन

CONSONANT WITH VA ADDED TO IT

क्व	ख्व	ग्व	घ्व	ङ्व	च्व	छ्व	ज्व	झ्व	ञ्व
KVA	KHVA	GVA	GHVA	ṄVA	CHVA	CHHVA	JVA	JHVA	ÑVA
ट्व	ठ्व	ड्व	ढ्व	ण्व	त्व	थ्व	द्व	ध्व	न्व
ṬVA	ṬHVA	ḌVA	ḌHVA	ṆVA	TVA	THVA	DVA	DHVA	NVA
प्व	फ्व	ब्व	भ्व	म्व	य्व	र्व	ल्व	व्व	
PVA	PHVA	BVA	BHVA	MVA	YVA	RVA	LVA	VVA	
श्व	ष्व	स्व	ह्व	क्ष्व	त्र्व	ज्ञ्व			
SHVA	ṢVA	SVA	HVA	KṢVA	TRVA	JÑVA			

मिश्र वर्ण

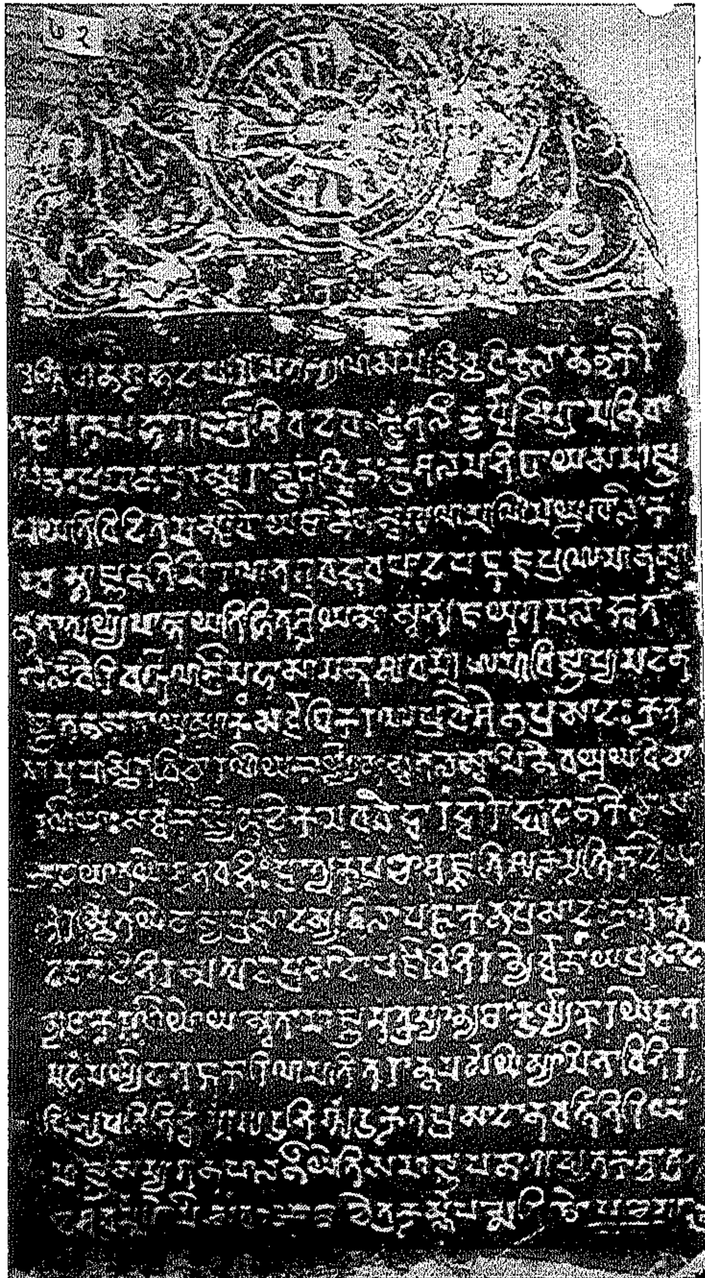
क्न	क्म	न्त	म्ब	र्या	द्भ	क्क	ट्टा	ञ्च	श्च
KNA	KMA	NTA	MBA	RYĀ	DBHA	KKA	ṬṬĀ	ÑCHA	SHCHA
ष्ठ	स्थ	ण्ड	र्व्व	र्ग्गु	ङ्क	र्ण्ण	न्त्या	ह्म	ग्ण
ṢTHA	STHA	ṆḌA	RVVA	RGGU	ṄKA	RṆṆA	NTYĀ	HMA	GṆA
क्ष्म	क्ष्ण	ष्ण	क्त	क्स	स्त	त्म्य	तॢ	ज्झी	ष्क
KṢMA	KṢṆA	ṢṆA	KTA	KSA	STA	TMYA	TḶ	JJHĪ	ṢKA
स्म	द्म	र्च्च	ञ्ज	र्ण्ण	श्री	ज्ञा	म्प	त्न्य	ॐ
SMA	DMA	RCHCHA	ÑJA	RṆṆA	SHRĪ	JÑĀ	MPA	TNYA	AUM
ष्णु	शु	ञ्शू	न्स	क्त्य	ज्जा				
ṢNU	SHU	ÑSHŪ	NSA	KTYA	JJĀ				



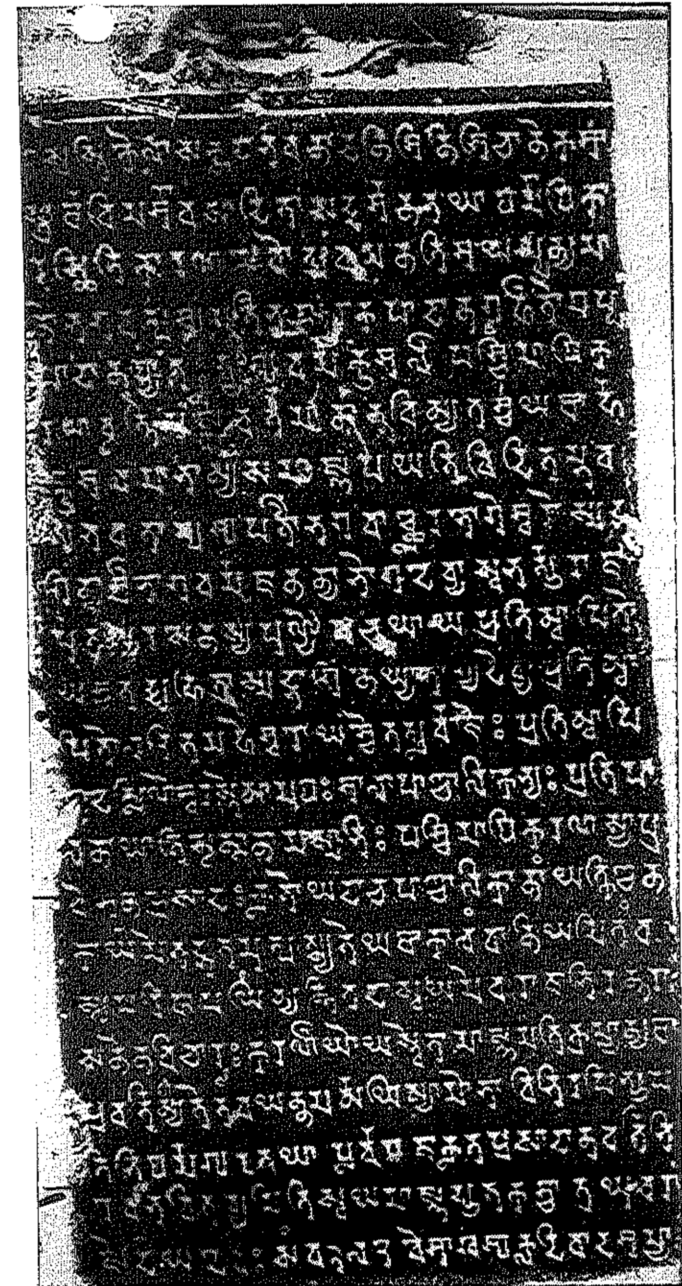
चाङ्गुको– शिलास्तम्भ [पूर्वलिच्छवि लिपि

चाङ्गुको शिलास्तम्भ [पूर्वलिच्छवि लिपि]

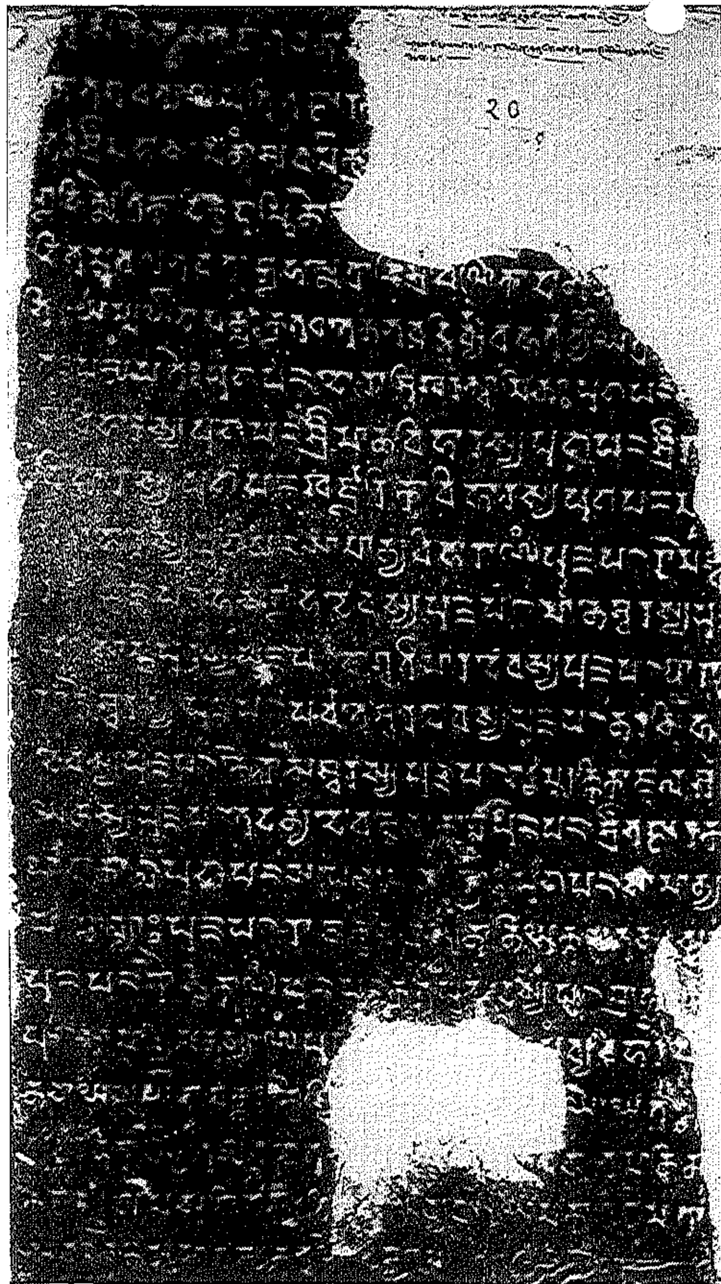
लाजिम्पाट स्थित– शिवलिङ्गमा अङ्कित पादपीठ लेख
[पूर्वलिच्छवि लिपि]



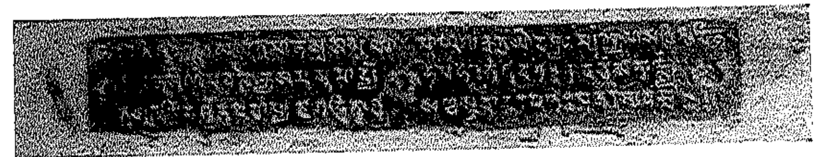
खोपासीको– शिलापत्र
[पूर्वलिच्छवि लिपि]



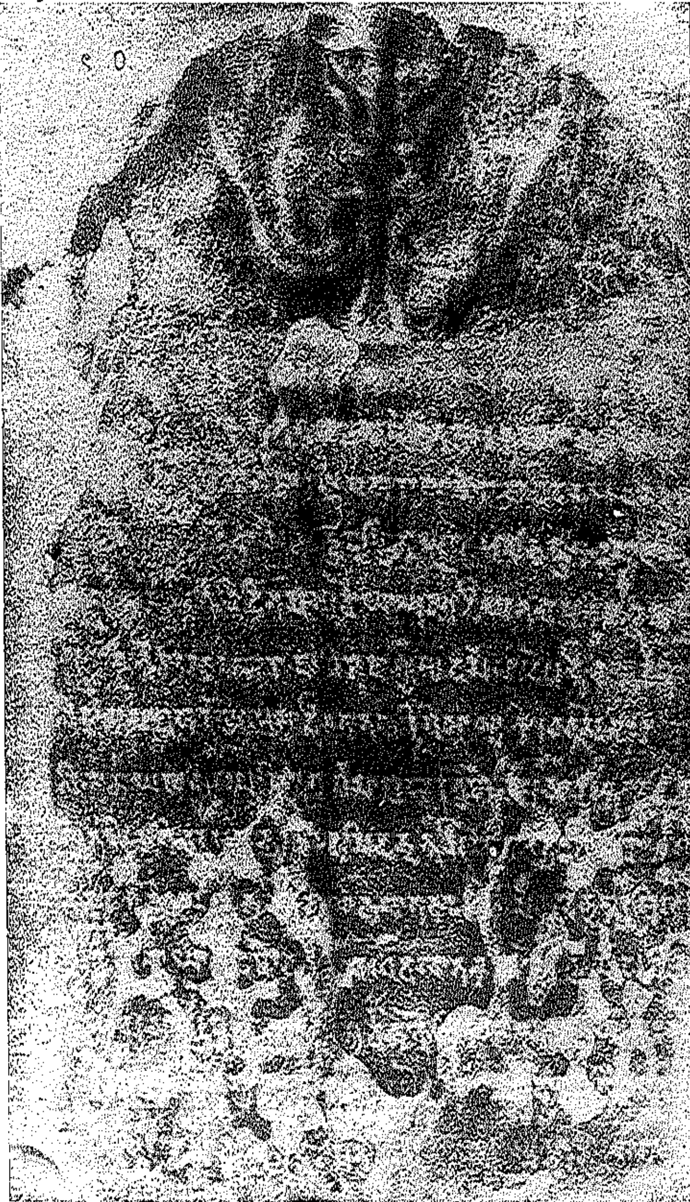
पशुपति चौबाटोमा रहेको– शिलापत्र
[पूर्वलिच्छवि लिपि]



हाडिगाउँको– शिलापत्र
[पूर्वलिच्छवि लिपि]



चाङ्गुनारायणको सुवर्णपत्र
[पूर्वलिच्छवि लिपि]



चितलाङको– शिलापत्र
[पूर्वलिच्छवि लिपि]

चांगु नारायणस्थित मानदेवको

स्तम्भाभिलेख

दे वी राज्य व ती तु त स्य नृ प ते र्भा र्य्या भि धा ना स ती
DE VĪ RĀ JYA VA TĪ TU TA SVA NṚI PA TE RBHĀ RYYĀ BHI DHĀ NĀ SA TĪ

श्री रे वा नु ग ता भ वि ष्य ति त दा लो का न्त रा स ङ्गि नी
SHRĪ RE VĀ NU GA TĀ BHA VI ṢYA TI TA DĀ LO KĀ NTA RĀ SA ṄGI NĪ

य स्या ञ्जा त इ हा न व द्य च रि तः श्री मा न दे वो नृ पः
YA SYĀ ÑJA TA I HĀ NA VA DYA CHARITAH SHRĪ MĀ NA DE VO NṚI PAH

का न्त्या शा र द च न्द्र मा इ व ज ग न्प्र ल्हा द य न्स र्व्व दा
KĀ NTYĀ SHĀRA DA CHANDRAMĀ I VA JA GA NPRALHĀ DA YA NSARVVA DĀ

प्र त्या ग त्य स ग ङ्ग दा क्ष र मि द न्दी र्गम् वि नि श्व स्य च
PRA TYĀ GA TYA SA GA DGA DĀ KṢA RA MI DA NDĪ RGAM VI NI SHVASYA CHA

अभ्यासका निमित्त उदाहरण

राजा मानदेवकी रानी विजयस्वामिनीले स्थापना गरेको पूर्व१नं.
पलाञ्चोकमा रहेको विजयश्रीभगवती स्थानको अभिलेखः-

सं व त् क्र थ ज मा घ शु क्ल पौ र्ण मा स्या
SAM VA TA 4 2 5 MĀ GHA SHU KLA PAU RNNA MĀ SYĀ

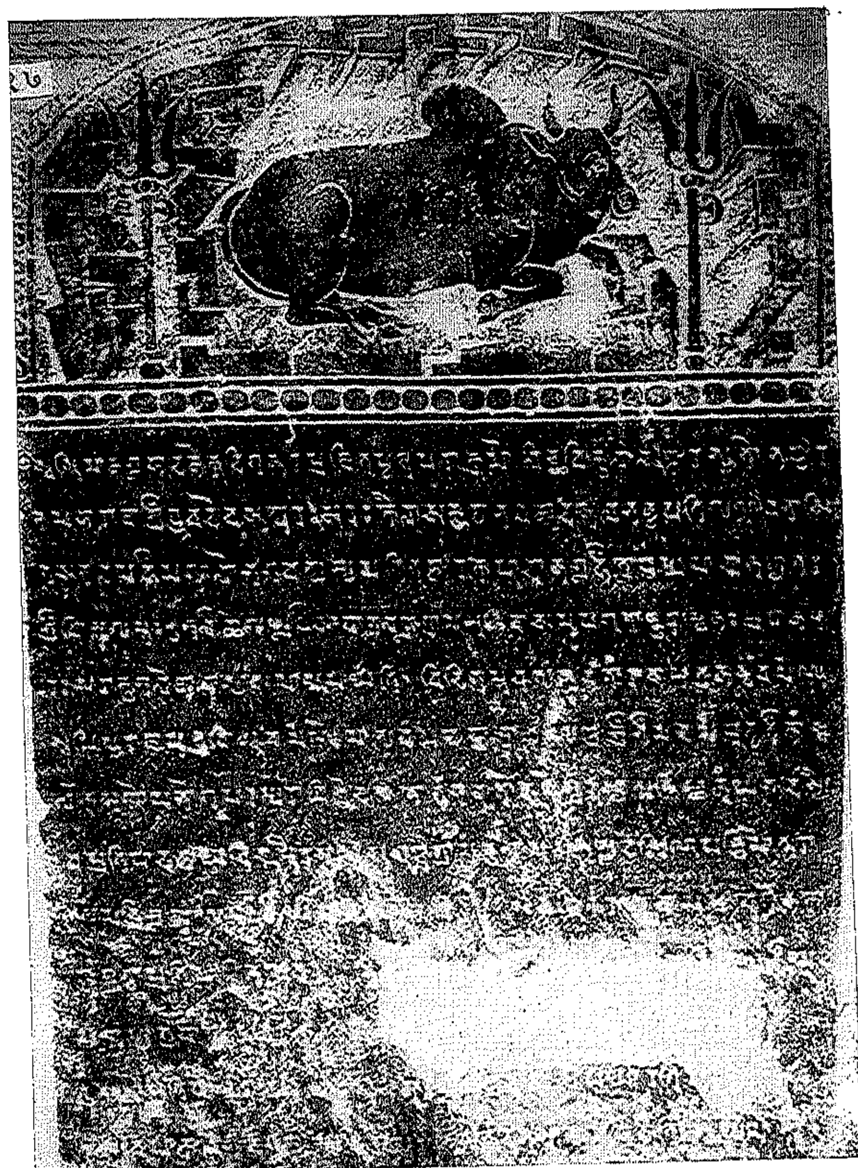
न्दि व स पू र्व्वा यां भ ट्टा र क म हा रा ज श्री मा न
NDI VA SA PŪ RVVĀ YĀM BHA ṬṬĀ RA KA MA HĀ RĀ JA SHRĪ MĀ NA

दे व स्य सा ग्रं व र्ष श त मा ज्ञा प य तः स
DE VA SYA SĀ GRAM VA RṢA SHA TA MĀ JÑĀ PA YA TAH SA

म्रा ड्गृ ह प तेः प त्न्या वि ज य स्वा मि न्या प्र ति
MRĀ DGRI HA PA TEH PA TNYĀ VI JA YA SVĀ MI NYĀ PRA TI

स्था पि ता दे वी भ ग व ती वि ज य श्रीः
STHĀ PI TĀ DE VĪ BHA GA VA TĪ VI JA YA SHRĪH

ल.पु. तङ्याल टोलको–शिलापत्र
[पूर्व लिच्छवि लिपि]



आदेश्वर स्थानको शिलापत्र
[पूर्व लिच्छवि लिपि]

काठमाण्डू स्थित टेबहालका ढुंटेधाराको

शिलाभिलेख

र त्न त्र य म्भ ग व द्दा र्य्य मु द्दा र व र्ण
RA TNA TRA YA MBHA GA VA DĀ RYYA MU DĀ RA VA RNNA

मु द्वि श्य स त्व प रि भो ग नि मि त्त मे तौ
MU DDI SHYA SA TVA PA RI BHO GA NI MI TTA ME TAU

कू प ञ्ज ल द्रु व णि का ञ्च शु भा य पि त्रोः
KŪ PA ÑJA LA DRA VA NI KĀ ÑCHA SHU BHĀ YA PI TROR

शा क्यो य ति र्वि हि त वा न्प्रि य पा ल ना मा
SHĀ KYO YA TI RVI HI TA VĀ NPRI YA PĀ LA NĀ MĀ



उत्तरलिच्छवि (कुटिल) लिपि

स्वर, व्यञ्जन

VOWEL, CONSONANT

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ऋ	ॠ	ऌ	ॡ
A	Ā	I	Ī	U	Ū	ṚI	ṚĪ	LṚI	LṚĪ

ए	ऐ	ओ	औ	अं	अ:
E	AI	O	AU	AṂ	AḤ

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
KA	KHA	GA	GHA	ṄA	CHA	CHHA	JA	JHA	ÑA

ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
ṬA	ṬHA	ḌA	ḌHA	ṆA	TA	THA	DA	DHA	NA

प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व
PA	PHA	BA	BHA	MA	YA	RA	LA	VA

श	ष	स	ह	क्ष	त्र	ज्ञ:
SHA	ṢA	SA	HA	KṢA	TRA	JÑAḤ

स्वर संयुक्त वर्ण

क	का	कि	की	कु	कू	कृ	कॄ	के	कै	को	कौ	कं	क:
KA	KĀ	KI	KĪ	KU	KŪ	KṚI	KṚĪ	KE	KAI	KO	KAU	KAṂ	KAḤ

य संयुक्त व्यञ्जन

CONSONANT WITH YA ADDED TO IT

क्य	ख्य	ग्य	घ्य	ङ्य	च्य	छ्य	ज्य	झ्य	ञ्य
KYA	KHYA	GYA	GHYA	ṄYA	CHYA	CHHYA	JYA	JHYA	ÑYA

ट्य	ठ्य	ड्य	ढ्य	ण्य	त्य	थ्य	द्य	ध्य	न्य
ṬYA	ṬHYA	ḌYA	ḌHYA	ṆYA	TYA	THYA	DYA	DHYA	NYA

प्य	फ्य	ब्य	भ्य	म्य	य्य	र्य	ल्य	व्य
PYA	PHYA	BYA	BHYA	MYA	YYA	RYA	LYA	VYA

श्य	ष्य	स्य	ह्य	क्ष्य	त्र्य	ज्ञ्य
SHYA	ṢYA	SYA	HYA	KṢYA	TRYA	JÑYA

CONSONANT WITH RA ADDED TO IT

र संयुक्त व्यञ्जन

क्र	ख्र	ग्र	घ्र	ङ्र	च्र	छ्र	ज्र	झ्र	ञ्र
KRA	KHRA	GRA	GHRA	ṄRA	CHRA	CHHRA	JRA	JHRA	ÑRA
ट्र	ठ्र	ड्र	ढ्र	ण्र	त्र	थ्र	द्र	ध्र	न्र
ṬRA	ṬHRA	ḌRA	ḌHRA	ṆRA	TRA	THRA	DRA	DHRA	NRA
प्र	फ्र	ब्र	भ्र	म्र	य्र	र्र	ल्र	व्र	
PRA	RHRA	BRA	BHRA	MRA	YRA	RRA	LRA	VRA	
श्र	ष्र	स्र	ह्र	क्ष्र	त्र	ज्ञ्र			
SHRA	ṢRA	SRA	HRA	KṢRA	TRA	JÑRA			

ल संयुक्त व्यञ्जन

CONSONANT WITH LA ADDED TO IT

क्ल	ख्ल	ग्ल	घ्ल	ङ्ल	च्ल	छ्ल	ज्ल	झ्ल	ञ्ल
KLA	KHLA	GLA	GHLA	ṄLA	CHLA	CHHLA	JLA	JHLA	ÑLN
ट्ल	ठ्ल	ड्ल	ढ्ल	ण्ल	त्ल	थ्ल	द्ल	ध्ल	न्ल
ṬLA	ṬHLA	ḌLA	ḌHLA	ṆLA	TLA	THLA	DLA	DHLA	NLA

प्ल	फ्ल	ब्ल	भ्ल	म्ल	य्ल	र्ल	ल्ल	व्ल
PLA	PHLA	BLA	BHLA	MLA	YLA	RLA	LLA	VLA
श्ल	ष्ल	स्ल	ह्ल	क्ष्ल	त्र्ल	ज्ञ्ल		
SHLA	ṢLA	SLA	HLA	KṢLA	TRLA	JÑLA		

व संयुक्त व्यञ्जन

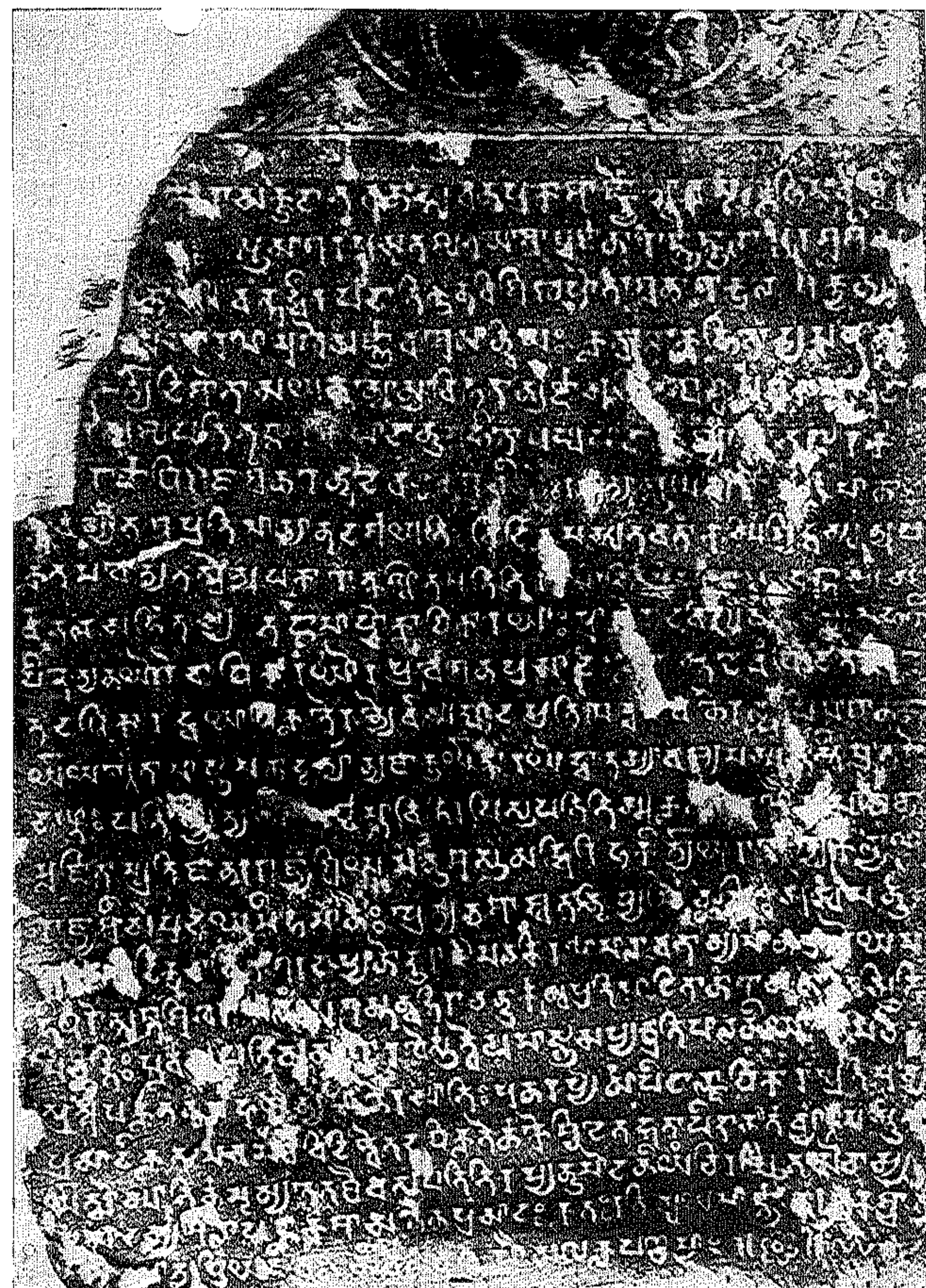
CONSONANT WITH VA ADDED TO IT

क्व	ख्व	ग्व	घ्व	ङ्व	च्व	छ्व	ज्व	झ्व	ञ्व
KVA	KHVA	GVA	GHVA	ṄVA	CHVA	CHHVA	JVA	JHVA	ÑVA
ट्व	ठ्व	ड्व	ढ्व	ण्व	त्व	थ्व	द्व	ध्व	न्व
ṬVA	ṬHVA	ḌVA	ḌHVA	ṆVA	TVA	THVA	DVA	DHVA	NVA
प्व	फ्व	ब्व	भ्व	म्व	य्व	र्व	ल्व	व्व	
PVA	PHVA	BVA	BHVA	MVA	YVA	RVA	LVA	VVA	
श्व	ष्व	स्व	ह्व	क्ष्व	त्र्व	ज्ञ्व			
SHVA	ṢVA	SVA	HVA	KṢVA	TRVA	JÑVA			

COMBINED LETTERS

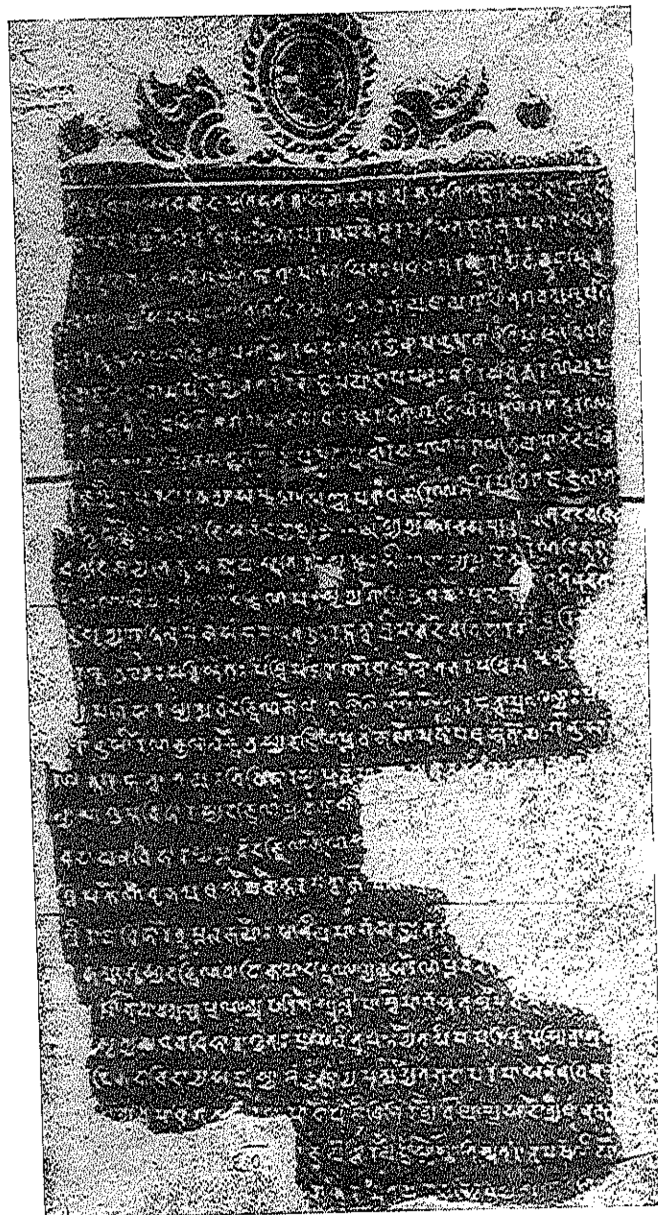
मिश्रवर्ण

क्स KSA	द्ध DDHA	क्त KTA	त्स्न TSNA	ह्म HMA	ङ्घ ṄGHA	श्च SHCHA	न्त NTA	ग्ण GṆA	क्ष्म KṢMA
द्भ DBHA	ष्ट ṢTA	द्ग DGA	ष्ण ṢṆA	स्थ STHA	ण्ट ṆṬA	क्ष्ण KṢṆA	श्ल SHLA	ज्ज JJA	र्च्य RCHYA
त्क TKA	ञ्ज ÑJA	ह्ण HṆA	ह्ल HLA	ह्य HNYA	स्त STA	र्य्य RYYA	ण्ड ṆḌA	ण्ण ṆṆA	च्छ CHCHHA
ल्प LPA	त्म्य TMYA	न्ध्य NDHYA	म्भ MBHA	म्म MMA	न्द्र NDRA	रु RU	ङ्क ṄKA	क्क KKA	त्त TTA
प्त PTA	स्थ STHA	म MA	स्या SYĀ	ट्ट ṬṬA	ञ्च ÑCHA	न्न NNA	ल्ल LLA	ण्ड ṆḌA	श्री SRĪ
स्म SMA	द्म DMA	च्च CHCHA	ज्झी JJHĪ	ष्क ṢKA	प्प PPA	ष्प ṢPA	ङ्ग ṄGA	श्र्या SHRYĀ	र्य्या RYYĀ

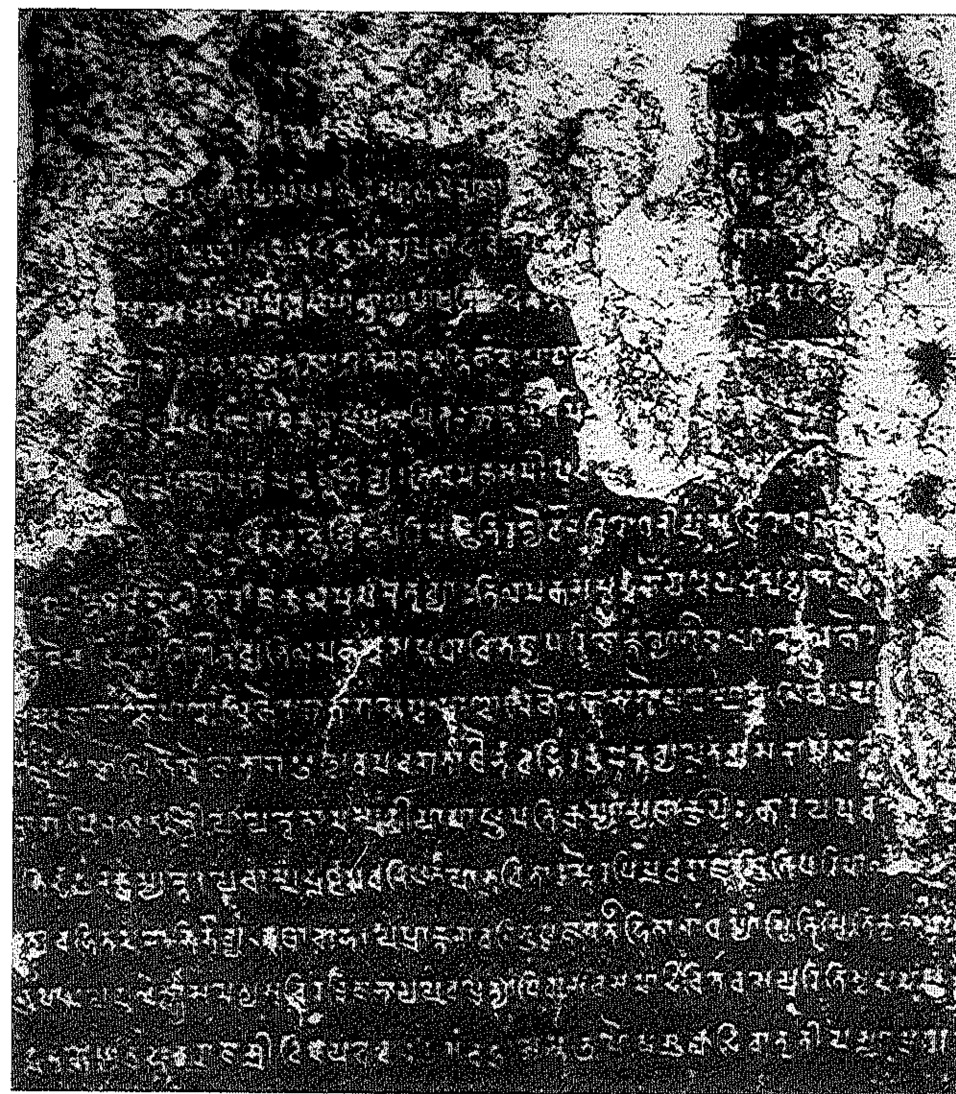


मङ्गलबजार सुन ढोकाभित्रको शिलापत्र

[उत्तर लिच्छवि लिपि]



ल.पु. यङ्गुबाहालको– शिलापत्र
[उत्तर लिच्छवि लिपि]



ल.पु. टङ्गलटोल गँह्रिधाराको– शिलापत्र
[उत्तर लिच्छवि लिपि]

अभ्यासका निमित्त उदाहरण

ललितपुर टंगलटोल गैह्रीधाराको शिलाभिलेख:-

व्य व हि त म नो भि र्भो व्यं त था चा ह ये प्रा क्त ना व नि भु जां ज ग
VYA VA HI TA MA NO BHI RBHĀ VYAṂ TATHĀ CHĀ HA YE PRĀ KTA NĀ VA NI BHU JĀM JA GA

ती ह्नि ता नां ध र्म्यां स्थि तिं स्थि ति कृ ता म नु पा ल ये यु र्लक्ष्या
TĪ HI TĀ NĀṂ DHA RMYĀṂ STHI TIṂ STHI TI KṚI TĀ MA NU PĀ LA YE YU RLA KṢMYĀ

स मे त्य सु चि र न्निज भा र्यं ये व प्रे त्या पि वा स व स
SA ME TYA SU CHI RA NNI JA BHA RYA YE VA PRE TYĀ PI VĀ SA VA SA

मा दि वि ते व से यु रि ति स्व य मा ज्ञा दू त क श्चा त्र
MĀ DI VI TE VA SE YU RI. TI SVA YA MĀ JÑĀ DŪ TA KA SHCHĀ TRA

यु व रा ज श्री वि ज य दे वः संव त् ३ ४ ८ पौ ष
YU VA RĀ JA SHRĪ VI JA YA DE VAH SAṂ VA T ३ ४ ८ PAUṢA
२ ४ ८

शु क्ल दि वा तृ ती य स्या म् ॥
SHU KLA DI VĀ TṚI TĪ YA SYĀ M

मध्य एशिया लिपि

स्वर

VOWEL

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ	अं	अः
A	Ā	I	Ī	U	Ū	E	AI	O	AU	AṂ	AH

व्यञ्जन

CONSONANT

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
KA	KHA	GA	GHA	ṄA	CHA	CHHA	JA	JHA	ÑA
ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
ṬA	ṬHA	ḌA	ḌHA	ṆA	TA	THA	DA	DHA	NA
प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व	
PA	PHA	BA	BHA	MA	YA	RA	LA	VA	

श	ष	स	ह	क्ष	त्र	ज्ञ
SHA	ṢA	SA	HA	KṢA	TRA	JÑA

स्वर संयुक्त वर्ण

क	का	कि	की	कु	कू	के	कै	को	कौ	कं	कः
KA	KĀ	KI	KĪ	KU	KŪ	KE	KAI	KO	KAU	KAM	KAH

मिश्रवर्ण

COMBINED LETTERS

क्य	ख्र	क्ल	स्व	ड्भु	ह्म	ध्यु	क्त	ड्ढ	र्व	ष्ठ	ङ्क
KYA	KHRA	KLA	SVA	DBHU	HMA	DHYU	KTA	DDHA	RVA	ṢTHA	ṄKA
ञ्च	स्थ	र्ण्ण	श्च	श्री	त्न	च्छ	ह्ल	र्क्क			
ÑCHA	STHA	RṆNA	SHCHA	SHRĪ	TNA	CHHHA	HLA	RKKA			

NUMBER

संख्या

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

१००	२००	४००	७००	८००	९००	३०००	४०००	७०००
100	200	400	700	800	900	3000	4000	7000

मध्य एशिया लिपि अभ्यासका निमित्त

उदाहरण

न मो सि द्ध ब्र ता य त था ग ता य त द्य था सि द्धे सु सि
NA MO SI DDHA BRA TĀ YA TA THĀ GA TĀ YA TA DYA THĀ SI DDHE SU SI

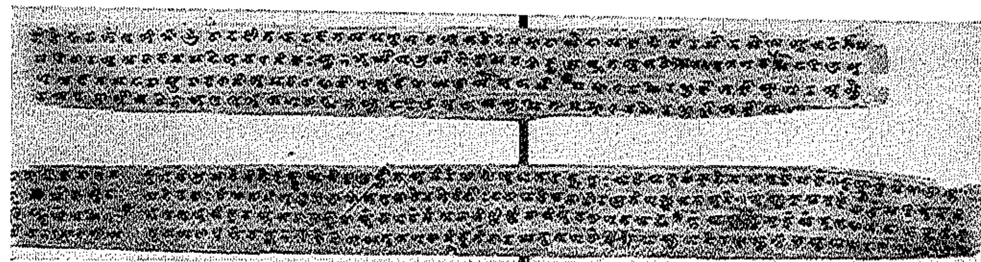
द्धे मो च नि मो क्ष णि मु क्ते वि मु क्ते अ म ले वि म ले मं ग ल्ये
DDHE MO CHA NI MO KṢA ṆI MU KTE VI MU KTE A MA LE VI MA LE MAṄGA LYE

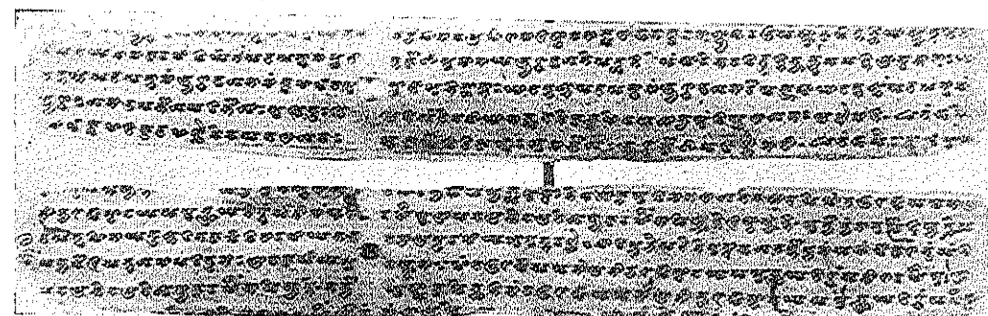
हि र ण्य ग र्भे र त्न ग र्भे स र्वा र्थ सा ध नि प र मा र्थ सा ध नि
HI RA ṆYA GA RBHE RATNA GARBHE SARVĀ RTHA SĀ DHA NI PA RA MĀ RTHA SĀ DHA NI

म न से म हा म न से अ द्भु ते अ त्य द्भु ते वी त भ ये सु व
MA NA SE MA HĀ MA NA SE A DBHU TE A TYA DBHU TE VĪ TA BHA YE SU VA

र्णे ब्र ह्म घो षे ब्र ह्मा ध्यु षि ते स र्वा र्थे स्व प रा जि ते स र्व त्रा
RṆE BRA HMA GHO ṢE BRA HMĀ DHYU ṢI TE SA RVĀ RTHE SVA PA RA JI TE SARVATRĀ

प्र ति ह ते च तु ष ष्टि बु द्ध को टी भा षि न मः स र्व सि द्धा
PRA TI HA TE CHA TU ṢA ṢṬI BU DDHA KOṬĪ BHĀ ṢI NA MAḤ SA RVA SI DDHĀ





राष्ट्रिय अभिलेखालयमा रहेको– तालपत्र
[मध्यएशिया– खोतन लिपि]

ORNAMENTEL SCRIPT (RANJANA)

रञ्जना लिपि

स्वर , व्यञ्जन

VOWEL , CONSONANT

अ
A

आ
Ā

इ
I

ई
Ī

उ
U

ऊ
Ū

ऋ
ṚI

ॠ
ṚĪ

ए E	क KA
ऐ AI	ख KHA
ओ O	ग GA
औ AU	घ GHA
अं AM	ङ ṄA

च CHA	ट ṬA
छ CHHA	ठ ṬA
ज JA	ड ḌA
झ JHA	ढ ḌHA
ञ ÑA	ण ṆA

त	TA
थ	THA
द	DA
ध	DHA
न	NA
प	PA
फ	PHA
ब	BA
भ	BHA
म	MA

य	YA
र	RA
ल	LA
व	VA
श	SHA
ष	ṢA
स	SA
ह	HA
क्ष	KṢA
त्र	TRA
ज्ञ	JÑA

स्वर संयुक्त वर्ण

क	का	कि	की	कु	कू	कृ	कॄ	के	कै	को	कौ	कं	कः
KA	KĀ	KI	KĪ	KU	KŪ	KṚI	KṚĪ	KE	KAI	KO	KAU	KAṂ	KAḤ
ख	खा	खि	खी	खु	खू	खृ	खॄ	खे	खै	खो	खौ	खं	खः
KHA	KHĀ	KHI	KHĪ	KHU	KHŪ	KHṚI	KHṚĪ	KHE	KHAI	KHO	KHAU	KHṂ	KHAḤ
ग	गा	गि	गी	गु	गू	गृ	गॄ	गे	गै	गो	गौ	गं	गः
GA	GĀ	GI	GĪ	GU	GŪ	GṚI	GṚĪ	GE	GAI	GO	GAU	GAṂ	GAḤ
घ	घा	घि	घी	घु	घू	घृ	घॄ	घे	घै	घो	घौ	घं	घः
GHA	GHĀ	GHI	GHĪ	GHU	GHŪ	GHṚI	GHṚĪ	GHE	GHAI	GHO	GHAU	GHAṂ	GHAḤ
ङ	ङा	ङि	ङी	ङु	ङू	ङृ	ङॄ	ङे	ङै	ङो	ङौ	ङं	ङः
ṄA	ṄĀ	ṄI	ṄĪ	ṄU	ṄŪ	ṄṚI	ṄṚĪ	ṄE	ṄAI	ṄO	ṄAU	ṄAṂ	ṄAḤ

निम्न लिखित ६ वटा अक्षरको रूप गगागिगी जस्तै चल्दछ अरु सबै अक्षरको रूप ककाकिकी जस्तै हुन्छ ।

[अ· ठ· ण· थ· ध· श]

य संयुक्त व्यञ्जन

क्य	ख्य	ग्य	घ्य	ङ्य	च्य	छ्य	ज्य	झ्य	ञ्य
KYA	KHYA	GYA	GHYA	ṄYA	CHYA	CHHYA	JYA	JHYA	ÑYA
ट्य	ठ्य	ड्य	ढ्य	ण्य	त्य	थ्य	द्य	ध्य	न्य
ṬYA	ṬHYA	ḌYA	ḌHYA	ṆYA	TYA	THYA	DYA	DHYA	NYA
प्य	फ्य	ब्य	भ्य	म्य	य्य	र्य	ल्य	व्य	
PYA	PHYA	BYA	BHYA	MYA	YYA	RYA	LYA	VYA	
श्य	ष्य	स्य	ह्य						
SHYA	ṢYA	SYA	HYA						
क्ष्य	त्र्य	ज्ञ्य :							
KṢYA	TRA	JÑYAḤ							

र संयुक्त व्यञ्जन

क्र	ख्र	ग्र	घ्र	ङ्र	च्र	छ्र	ज्र	झ्र	ञ्र
KRA	KHRA	GRA	GHRA	ṄRA	CHRA	CHHRA	JRA	JHRA	ÑRA
ट्र	ठ्र	ड्र	ढ्र	ण्र	त्र	थ्र	द्र	ध्र	न्र
ṬRA	ṬHRA	ḌRA	ḌHRA	ṆRA	TRA	THRA	DRA	DHRA	NRA
प्र	फ्र	ब्र	भ्र	म्र					
PRA	PHRA	BRA	BHRA	MRA					

ल संयुक्त व्यञ्जन

CONSONANT WITH LA ADDED TO IT

क्ल	ख्ल	ग्ल	घ्ल	ङ्ल	च्ल	छ्ल	ज्ल	झ्ल	ञ्ल
KLA	KHLA	GLA	GHLA	ṄLA	CHLA	CHHLA	JLA	JHLA	ÑLA
ट्ल	ठ्ल	ड्ल	ढ्ल	ण्ल	त्ल	थ्ल	द्ल	ध्ल	न्ल
ṬLA	ṬHLA	ḌLA	ḌHLA	ṆLA	TLA	THLA	DLA	DHLA	NLA
प्ल	फ्ल	ब्ल	भ्ल	म्ल					
PLA	PHLA	BLA	BHLA	MLA					

पञ्चम वर्ग संयुक्त व्यञ्जन

ङ्क	ङ्ख	ङ्ग	ङ्घ	ङ्ङ	ञ्च	ञ्छ	ञ्ज	ञ्झ	ञ्ञ
ṄKA	ṄKHA	ṄGA	ṄGHA	ṄṄA	ÑCHA	ÑCHHA	ÑJA	ÑJHA	ÑÑA
ण्ट	ण्ठ	ण्ड	ण्ढ	ण्ण	न्त	न्थ	न्द	न्ध	न्न
ṆṬA	ṆṬHA	ṆḌA	ṆḌHA	ṆṆA	NTA	NTHA	NDA	NDHA	NNA
म्प	म्फ	म्ब	म्भ	म्म					
MPA	MPHA	MBA	MBHA	MMA					

म संयुक्त व्यञ्जन

क्म	ख्म	ग्म	घ्म	ङ्म	च्म	छ्म	ज्म	झ्म	ञ्म
KMA	KHMA	GMA	GHMA	ṄMA	CHMA	CHHMA	JMA	JHMA	ÑMA
ट्म	ठ्म	ड्म	ढ्म	ण्म	त्म	थ्म	द्म	ध्म	न्म
ṬMA	ṬHMA	ḌMA	ḌHMA	ṆMA	TMA	THMA	DMA	DHMA	NMA
प्म	फ्म	ब्म	भ्म	म्म	श्म	ष्म	स्म	ह्म	क्ष्म
PMA	PHMA	BMA	BHMA	MMA	SHMA	ṢMA	SMA	HMA	KṢMA

व संयुक्त व्यञ्जन

क्व KVA · ख्व KHVA · ग्व GVA · घ्व GHVA · ङ्व ṄVA · च्व CHVA · छ्व CHHVA · ज्व JVA · झ्व JHVA · ञ्व ÑVA

ट्व ṬVA · ठ्व ṬHVA · ड्व ḌVA · ढ्व ḌHVA · ण्व ṆVA · त्व TVA · थ्व THVA · द्व DVA · ध्व DHVA · न्व NVA

प्व PVA · फ्व PHVA · ब्व BVA · भ्व BHVA · म्व MVA

मिश्रवर्ण

COMBINED LETTERS

क्स KSA · स्म SMA · ञ्च ÑCHA · म्प MPA · श्रु SHRU · द्भ DBHA · क्त KTA · न्द्र NDRA · स्थ STHA · द्म DMA · र्य RYA · स्त STA · ङ्ग ṄGA · ष्ठ ṢTHA

प्त PTA · ण्ड ṆḌA · ञ्ज ÑJA · ष्प ṢPA · ल्ल LLA · श्च SHCHA · ष्ण ṢṆA · ष्म ṢMA · ण्ण ṆṆA · श SHA · ज्ज JJA · क्ष्ण KṢṆA · त्स TSNA · ह्र HRA

ह्न HNA · ह्म HMA · रू RŪ · ध्रु DHRU · द्ध DDHA · र्च्छ RCHCHA · क्ष्म KṢMA · त्म्य TMYA · ष्क ṢKA · म्भ MBHA · न्त्यु NTYU · प्प PPA · झु JHU · श्री SHRĪ

अभ्यासका निमित्त उदाहरण

काठमाण्डू लगनबहालभित्र शिलास्तम्भको अभिलेख :–

ॐ न मः श्री २ व ज्रा स ना य ॥ स्वस्ति ॥ श्री म त्प शु प-
AUM NA MAH SHRĪ 2 VA JRĀ SA NĀ YA SVASTI SHRĪ MA TPA SHU PA

ति च र ण क म ल धु लि धू श रि त शि रो रु ह श्री-
TI CHA RA ṆA KA MA LA DHU LI DHŪ SHA RI TA SHI RO RU HA SHRĪ

म न्मा ने श्व री इ ष्ट दे व ता व र ल ब्ध प्र सा द दे-
MA NMĀ NE SHVA RĪ I ṢṬA DE VA TĀ VA RA LA BDHA PRA SĀ DA DE

दी प्य मा न मा नो न्न त र वि कु ल ति ल क ह नु-
DĪ PYA MĀ NA MĀ NO NNA TA RA VI KU LA TI LA KA HA NU

म द्ध्व ज ने पा ले श्व र म हा रा जा धि रा ज रा जे
MA DDHVA JA NE PĀ LE SHVA RA MA HĀ RĀ JĀ DHI RĀ JA RĀ JE

न्द्र स क ल च क्रा धी श्व र श्री २ ज य पा र्थि वे न्द्र
NDRA SA KA LA CHA KRĀ DHĪ SHVA RA SHRĪ 2 JA YA PĀ RTHI VE NDRA

म ल्ल प र म भ ट्टा र क दे वा नां स दा स म र वि ज य
MA LLA PA RA MA BHA ṬṬĀ RA KA DE VĀ NĀṂ SA DĀ SA MA RA VI JA YA

रा ज्ये दा न प ति का ष्ट म ण्ड प म हा न ग र र ग न तो
RĀ JYE DĀ NA PA TI KĀ ṢṬA MA ṆḌA PA MA HĀ NA GA RA RA GA NA TO

र क की र्ति पु ण्य म हा वि हा र व न्ता गृ ह सं ज्ञ क ।
RA KA KĪ RTI PU ṆYA MA HĀ VI HĀ RA VA NTĀ GṚI HA SAṂ JÑA KA

फर्पिङ् शिखर नारायण स्थानमा रहेको

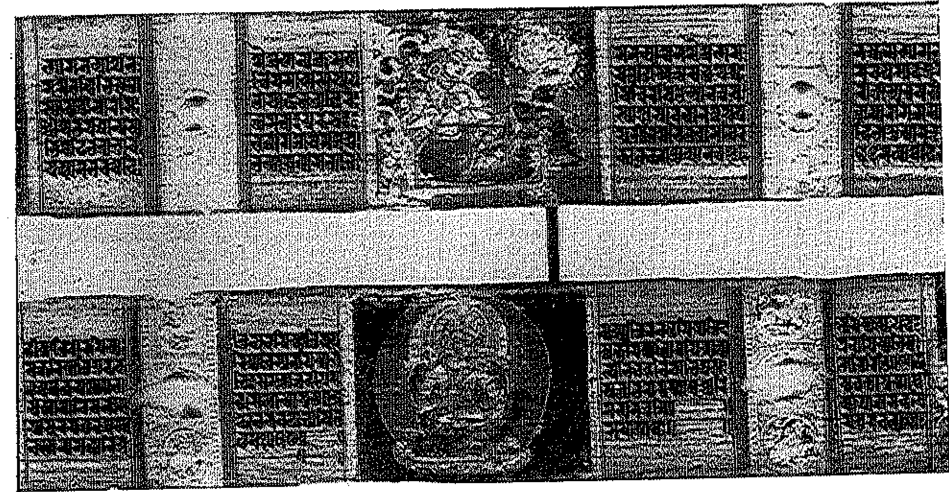
शिलाभिलेख

INSCRIPTIONS OF SHIKHAR NARAYAN AT PHARPING

ॐ म शि प द्मे हूँ । ॐ वा गी श्व री मुं । ॐ व ज्र पा णि हूँ ।
AUṂ MA ṆI PA DME HŪṂ AUṂ VĀ GĪ SHVA RĪ MUṂ AUṂ VA JRA PĀ ṆI HŪṂ

ॐ ता रे तु ता रे तु रे स्वा हा । ॐ अ म र णि जी व न्ति स्वा
AUṂ TĀ RE TU TĀ RE TU RE SVĀ HĀ AUṂ A MA RA ṆI JĪ VA NTI SVĀ

हा । ॐ प द्मो ष्णी ष वि म ले हूँ फ ट् ॥ ॥
HĀ AUṂ PA DMO ṢṆĪ ṢA VI MA LE HŪṂ PHA Ṭ



राष्ट्रिय अभिलेखालयमा रहेको
[रञ्जना लिपि]

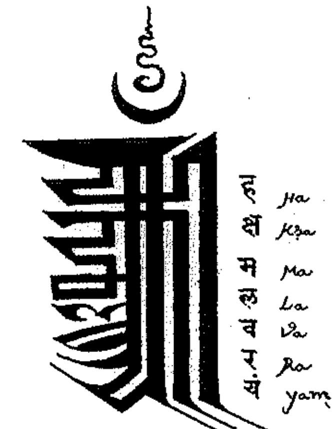


लगनबाहालको– शिलास्तम्भ
[रञ्जना लिपि]

MONOGRAM SCRIPT

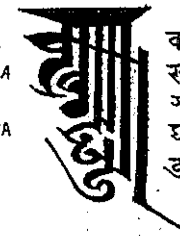
कूटाक्षर

SEVEN LETTERS



CONSONANT

व्यञ्जन



KA क
KHA ख
GA ग
GHA घ
ÑA ङ



च CHA
छ CHHA
ज JA
झ JHA
ञ ÑA



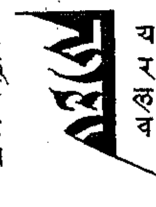
ट TA
ठ THA
ड DA
ढ DHA
ण NA



त TA
थ THA
द DA
ध DHA
न NA



PA प
PHA फ
BA व
BHA भ
MA म



य YA
र RA
ल LA
व VA



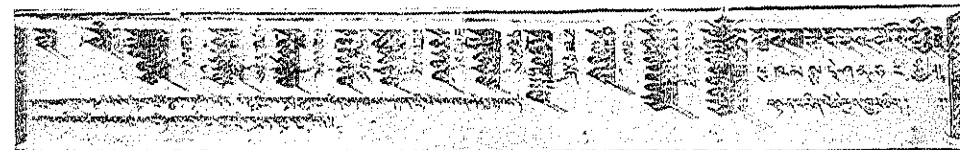
श SHA
ष ṢA
स SA
ह HA



क्ष KṢA
त्र TRA
ज्ञ JÑA

SEVEN LETTERS MONOGRAM IS A POPULAR 'MANTRA' RELATED TO MAHĀYĀNA BUDDHISM

प्रसिद्ध महायानी कूटाक्षर - अचिन्त्यलोकधातुका प्रतीकात्मक अक्षर ।



लेखकको आफ्नै संग्रहमा सुरक्षित– कागजपत्र
[कूटाक्षरी लिपि]

प्रचलित नेवारी लिपि

स्वर — VOWEL

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ऋ	ॠ	ऌ	ॡ
A	Ā	I	Ī	U	Ū	ṚI	ṚĪ	LṚI	LṚĪ

ए	ऐ	ओ	औ	अं	अः
E	AI	O	AU	AṂ	AH

व्यञ्जन — CONSONANT

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
KA	KHA	GA	GHA	ṄA	CHA	CHHA	JA	JHA	ÑA

ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
ṬA	ṬHA	ḌA	ḌHA	ṆA	TA	THA	DA	DHA	NA

प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व
PA	PHA	BA	BHA	MA	YA	RA	LA	VA

श	ष	स	ह	क्ष	त्र	ज्ञ
SHA	SA	SA	HA	KṢA	TRA	JÑA

स्वर संयुक्त वर्ण

क	का	कि	की	कु	कू	कृ	कॄ	के	कै	को	कौ	कं	कः
KA	KĀ	KI	KĪ	KU	KŪ	KṚI	KṚĪ	KE	KAI	KO	KAU	KAṂ	KAH
ख	खा	खि	खी	खु	खू	खृ	खॄ	खे	खै	खो	खौ	खं	खः
KHA	KHĀ	KHI	KHĪ	KHU	KHŪ	KHṚI	KHṚĪ	KHE	KHAI	KHO	KHAU	KHAṂ	KHAH
ग	गा	गि	गी	गु	गू	गृ	गॄ	गे	गै	गो	गौ	गं	गः
GA	GĀ	GI	GĪ	GU	GŪ	GṚI	GṚĪ	GE	GAI	GO	GAU	GAṂ	GAH
घ	घा	घि	घी	घु	घू	घृ	घॄ	घे	घै	घो	घौ	घं	घः
GHA	GHĀ	GHI	GHĪ	GHU	GHŪ	GHṚI	GHṚĪ	GHE	GHAI	GHO	GHAU	GHAM	GHAH
ङ	ङा	ङि	ङी	ङु	ङू	ङृ	ङॄ	ङे	ङै	ङो	ङौ	ङं	ङः
ṄA	ṄĀ	ṄI	ṄĪ	ṄU	ṄŪ	ṄṚI	ṄṚĪ	ṄE	ṄAI	ṄO	ṄAU	ṄAṂ	ṄAH

निम्न लिखित ६ वटा अक्षर गगागिगीको रूप समान हुन्छ अरु सबै ककाकिकी जस्तै हुन्छ ।

[ञ·ठ·ण·थ·ध·श]

य संयुक्त व्यञ्जन

क्य	ख्य	ग्य	घ्य	ङ्य	च्य	छ्य	ज्य	झ्य	ञ्य
KYA	KHYA	GYA	GHYA	ṄYA	CHYA	CHHYA	JYA	JHYA	ÑYA
ट्य	ठ्य	ड्य	ढ्य	ण्य	त्य	थ्य	द्य	ध्य	न्य
ṬYA	ṬHYA	ḌYA	ḌHYA	ṆYA	TYA	THYA	DYA	DHYA	NYA
प्य	फ्य	ब्य	भ्य	म्य	य्य	र्य	ल्य	व्य	
PYA	PHYA	BYA	BHYA	MYA	YYA	RYA	LYA	VYA	
श्य	ष्य	स्य	ह्य	क्ष्य	त्र्य	ज्ञ्य			
SHYA	ṢYA	SYA	HYA	KṢYA	TRYA	JÑYA			

न्ह्य	ह्म्य	र्ह्य	ल्ह्य	श्र्य	क्ष्म्य
NHYA	HMYA	RHYA	LHYA	SHRYA	KṢMYA

र संयुक्त व्यञ्जन

क्र	ख्र	ग्र	घ्र	ङ्र	च्र	छ्र	ज्र	झ्र	ञ्र
KRA	KHRA	GRA	GHRA	ṄRA	CHRA	CHHRA	JRA	JHRA	ÑRA
ट्र	ठ्र	ड्र	ढ्र	ण्र	त्र	थ्र	द्र	ध्र	न्र
ṬRA	ṬHRA	ḌRA	ḌHRA	ṆRA	TRA	THRA	DRA	DHRA	NRA
प्र	फ्र	ब्र	भ्र	म्र	य्र	र्र	ल्र	व्र	
PRA	PHRA	BRA	BHRA	MRA	YRA	RRA	LRA	VRA	
श्र	ष्र	स्र	ह्र	क्ष्र	त्र	ज्ञ्र			
SHRA	ṢRA	SRA	HRA	KṢRA	TRA	JÑRA			

ल संयुक्त व्यञ्जन

CONSONANT WITH LA ADDED TO IT

क्ल	ख्ल	ग्ल	घ्ल	ङ्ल	च्ल	छ्ल	ज्ल	झ्ल	ञ्ल
KLA	KHLA	GLA	GHLA	ṄLA	CHLA	CHHLA	JLA	JHLA	ÑLA
ट्ल	ठ्ल	ड्ल	ढ्ल	ण्ल	त्ल	थ्ल	द्ल	ध्ल	न्ल
ṬLA	ṬHLA	ḌLA	ḌHLA	ṆLA	TLA	THLA	DLA	DHLA	NLA

प्ल	फ्ल	ब्ल	भ्ल	म्ल	य्ल	र्ल	ल्ल	व्ल
PLA	PHLA	BLA	BHLA	MLA	YLA	RLA	LLA	VLA
श्ल	ष्ल	स्ल	ह्ल	क्ष्ल	त्र्ल	ज्ञ्ल		
SHLA	ṢLA	SLA	HLA	KṢLA	TRLA	JÑLA		

व संयुक्त व्यञ्जन

CONSONANT WITH VA ADDED TO IT

क्व	ख्व	ग्व	घ्व	ङ्व	च्व	छ्व	ज्व	झ्व	ञ्व
KVA	KHVA	GVA	GHVA	ṄVA	CHVA	CHHVA	JVA	JHVA	ÑVA
ट्व	ठ्व	ड्व	ढ्व	ण्व	त्व	थ्व	द्व	ध्व	न्व
ṬVA	ṬHVA	ḌVA	ḌHVA	ṆVA	TVA	THVA	DVA	DHVA	NVA
प्व	फ्व	ब्व	भ्व	म्व	य्व	र्व	ल्व	व्व	
PVA	PHVA	BVA	BHVA	MVA	YVA	RVA	LVA	VVA	
श्व	ष्व	स्व	ह्व	क्ष्व	त्र्व	ज्ञ्व			
SHVA	ṢVA	SVA	HVA	KṢVA	TRVA	JÑVA			

अभ्यासका निमित्त

पाटन शंखमूल चण्डिकादेवीस्थानका पाटिको

शिलाभिलेख

आ सी त्सि द्धि नृ सिं ह म ल्ल नृ प तिः पु त्रा य रा ज्यं द द न्।
A SĪ TSI DDHI NRI SIṂ HA MA LLA NRI PA TIH PU TRĀ YA RĀ JYAṂ DA DA NA

त स्या सी त्त न यो म हा न्सु नि पु णः श्री श्री नि वा सो नृ पः
TA SYĀ SĪ TTA NA YO MA HĀ NSU NI PU ṆAH SHRĪ SHRĪ NI BĀ SO NRI PAH

सौ न्द र्ये स म नो भ वः प्र ति दि नं दा नै क नि स्था म तिः
SAU NDA RYYE SA MA NO BHA BAH PRA TI DI NAṂ DĀ NAI KA NI SṬHĀ MA TIH

लो के श स्य प दा रं वि न्द म धु पः सं गी त शा स्त्रा र्थ वित्
LO KE SHA SYA PA DĀ RA BI NDA MA DHU PAH SAṂ GĪ TA SHĀ STRĀ RTHABITA

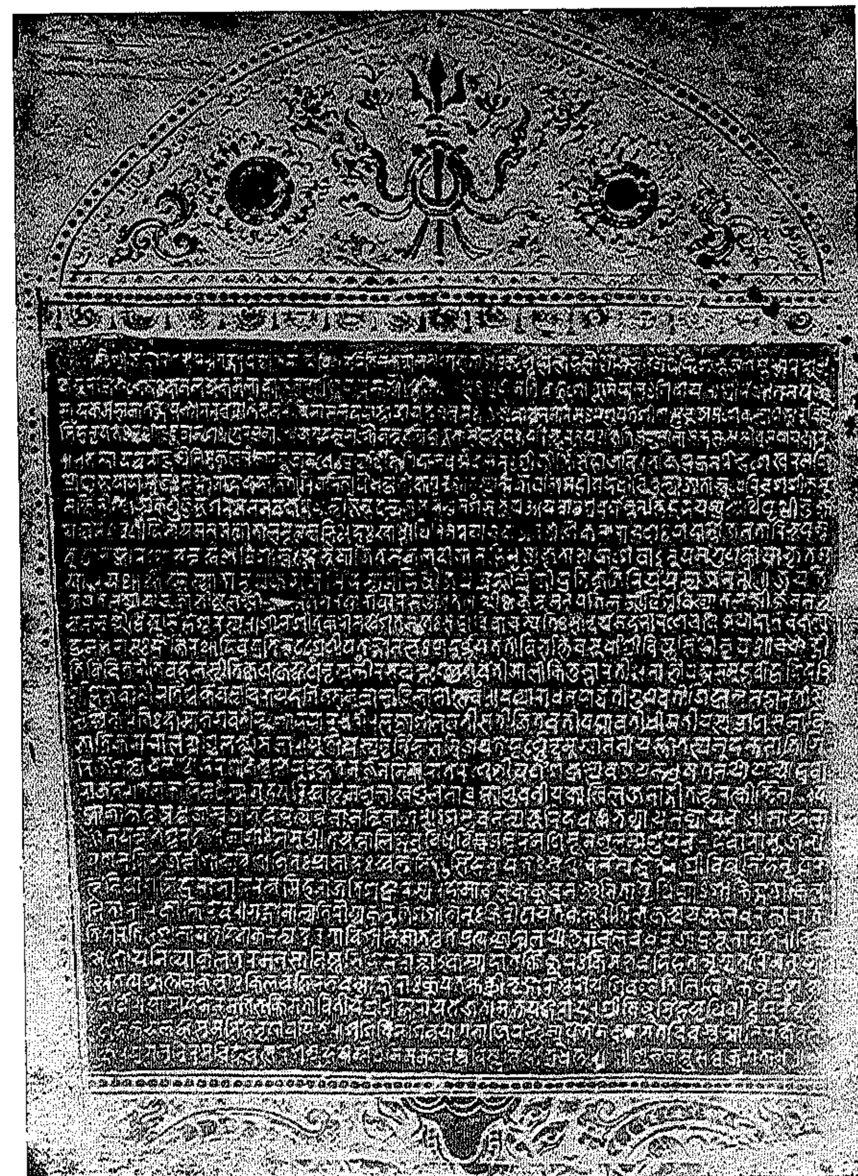
त त्तु ल्यो न ध रा प ति र्भु वि त दा वै कु ण्ठ ना थो प मः॥
TA TTU LYO NA DHA RĀ PA TI RBHU BI TA DĀ BAI KU ṆṬHA NĀ THO PA MAH



राष्ट्रिय अभिलेखालयमा रहेको
[प्राचीन नेवारी लिपि]



फर्पिङको– शिलापत्र
[प्रचलित नेवारी लिपि]



सुनागुठी भृङ्गारेश्वरको शिलापत्र
[प्रचलित नेवारी लिपि]

स्वयम्भू स्थित– शिलापत्र

[सप्ताक्षरी कूटाक्षर, नेवारी एवं तिब्बती लिपि]

भुजिमोल (मक्षिमुण्ड) लिपि

स्वर

VOWEL

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ऋ	ॠ	ऌ	ॡ
A	Ā	I	Ī	U	Ū	ṚI	ṚĪ	LṚI	LṚĪ

ए	ऐ	ओ	औ	अं	अः
E	AI	O	AU	AṂ	AH

व्यञ्जन

CONSONANT

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
KA	KHA	GA	GHA	ṄA	CHA	CHHA	JA	JHA	ÑA
ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
ṬA	ṬHA	ḌA	ḌHA	ṆA	TA	THA	DA	DHA	NA
प	फ	ब	भ	म		य	र	ल	व
PA	PHA	BA	BHA	MA		YA	RA	LA	VA

श SHA	ष ṢA	स SA	ह HA	क्ष KṢA	त्र TRA	ज्ञ JÑA

य संयुक्त व्यञ्जन

क्य KYA	ख्य KHYA	ग्य GYA	घ्य GHYA	ङ्य ṄYA	च्य CHYA	छ्य CHHYA	ज्य JYA	झ्य JHYA	ञ्य ÑYA
ट्य ṬYA	ठ्य ṬHYA	ड्य ḌYA	ढ्य ḌHYA	ण्य ṆYA	त्य TYA	थ्य THYA	द्य DYA	ध्य DHYA	न्य NYA
प्य PYA	फ्य PHYA	ब्य BYA	भ्य BHYA	म्य MYA	य्य YYA	र्य RYA	ल्य LYA	व्य VYA	
श्य SHYA	ष्य ṢYA	स्य SYA	ह्य HYA	क्ष्य KṢYA	त्र्य TRYA	ज्ञ्य JÑYA			

र संयुक्त व्यञ्जन

CONSONANT WITH RA ADDED TO IT

क्र KRA	ख्र KHRA	ग्र GRA	घ्र GHRA	ङ्र ṄRA	च्र CHRA	छ्र CHHRA	ज्र JRA	झ्र JHRA	ञ्र ÑRA
ट्र ṬRA	ठ्र ṬHRA	ड्र ḌRA	ढ्र ḌHRA	ण्र ṆRA	त्र TRA	थ्र THRA	द्र DRA	ध्र DHRA	न्र NRA

मिश्रवर्ण

क्स KSA	ञ्च ÑCHA	ङ्ख ṄKHA	ण्ड ṆDA	ङ्गी ṄGĪ	श्चा SHCHĀ	ञ्च ÑCHA	झु JHU	ष्ण ṢṆA	क्त KTA
प्त PTA	स्तु STU	ज्ज JJA	स्थ STHA	र्त्त RTTA	थ्या THYĀ	स्म SMA	क्त KTA	ष्ट ṢṬA	र्ण्ण RNNA
ह्न HNA	ह्र HRA	ह्म HMA	क्ष्म KṢMA	द्म DMA	ध्रु DHRU	न्त्यु NTYU	श्र्या SHRYĀ	र्य्य RYYA	ष्प्र ṢPRA
ष्ट्र ṢṬRA	श्लो SHLO	द्भ DBHA	त्स्न TSNA	म्भ MBHA	ड्ड ḌḌA	द्ध्न DDHNA	ऽस्तु AṢTU	भ्रु BHRU	
क्ष्ण KṢṆA	न्द्र NDRA	ॐ AUM	श्री SHRĪ	ङ्घ्य ṄGHYA	र्च्च RCHCHA	स्त्यु STYU			

अभ्यासका निमित्त उदाहरण

पशुपति पश्चिम द्वार अगाडि रहेको टुटेधाराको शिलाभिलेखः-

श्रे यो ऽ स्तु । स म्व त ४३७ फा ल गु न ब धि २ रा जा धि रा ज श्री श्री श्री
SHRE YO A STU SA MVA TA 437 PHĀ LA GU NA BA DHI 2 RĀ JĀ DHI RĀ JA SHRĪ SHRĪ SHRĪ

ज या न न्द दे व स्य : ध र्म वि जे भ व ति र घु वं शा व ता र श्री श्री ज य
JA YĀ NA NDA DE VA SYAH DHARMAVI JE BHA VA TI RA GHU VAM SHĀYA TĀ RA SHRĪ SHRĪ JA YA

रु द्र म ल्ल दे व स्य : ल ख व रि ष रा ज्यं भ व ति श्री दे व गो ब्रा ह्म ना
RU DRA MA LLA DE VA SYAH LA KHA BA RI ṢA RĀ JYAM BHAVA TI SHRĪ DE VA GAU BRĀ HMA NĀ

धा त्री नां सु खा र्थ भ व ति । य ज मा न भु त रि का छा व ता र रा ज
DHĀ TRĪ NĀM SU KHĀ RTHABHAVA TI YA JA MĀ NA BHUTA RI KĀ CHHĀ VA TĀ RA RĀ JA

व्ये द्य म लो ता रो स म नो वां च्छा शि द्धि र स्तु । पू र्व दि वं ग त पि ता
VYE DYA MA LO TĀ RO SA MA NO VĀN CHCHHĀ SHI DDHI RA STU PŪ RVVA DI VAN GA TA PI TA

दी ना स्व र्ग लो क सं प्रा प्त म स्तु ।
DĪ NĀ SVA RGA LO KA SAM PRĀ PTA MA STU

लेखकको आफ्नै संग्रहमा रहेको– तालपत्र
[भुजिमोल लिपि]

कुंमोल (कोणमुण्ड) लिपि

स्वर VOWEL

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ
A	Ā	I	Ī	U	Ū	E	AI	O	AU

व्यञ्जन CONSONANT

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
KA	KHA	GA	GHA	ṄA	CHA	CHHA	JA	JHA	ÑA

ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
ṬA	ṬHA	ḌA	ḌHA	ṆA	TA	THA	DA	DHA	NA

प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व
PA	PHA	BA	BHA	MA	YA	RA	LA	VA

श	ष	स	ह	क्ष	त्र	ज्ञ
SHA	ṢA	SA	HA	KṢA	TRA	JÑA

क्वेमोल (परामुण्ड) लिपि

स्वर — VOWEL

अ A · आ Ā · इ I · ई Ī · उ U · ऊ Ū · ऋ RI · ॠ RĪ · ऌ LRI · ॡ LRĪ

ए E · ऐ AI · ओ O · औ AU · अं AM · अः AH

व्यञ्जन — CONSONANT

क KA · ख KHA · ग GA · घ GHA · ङ ṄA · च CHA · छ CHHA · ज JA · झ JHA · ञ ÑA

ट ṬA · ठ ṬHA · ड ḌA · ढ ḌHA · ण ṆA · त TA · थ THA · द DA · ध DHA · न NA

प PA · फ PHA · ब BA · भ BHA · म MA · य YA · र RA · ल LA · व VA

SHA - ṢA SA HA KṢA

गोलमोल (गोलमुण्ड) लिपि

स्वर — VOWEL

अ A · आ Ā · इ I · ई Ī · उ U · ऊ Ū · ए E · ऐ AI · ओ O · औ AU

व्यञ्जन — CONSONANT

क KA · ख KHA · ग GA · घ GHA · ङ ṄA · च CHA · छ CHHA · ज JA · झ JHA · ञ ÑA

ट ṬA · ठ ṬHA · ड ḌA · ढ ḌHA · ण ṆA · त TA · थ THA · द DA · ध DHA · न NA

प PA · फ PHA · ब BA · भ BHA · म MA · य YA · र RA · ल LA · व VA

श SHA · ष ṢA · स SA · ह HA · क्ष KṢA · त्र TRA · ज्ञ JÑA

पाचुमोल (समसुण्ड) लिपि

स्वर VOWEL

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ऋ	ॠ	ऌ	ॡ
A	Ā	I	Ī	U	Ū	RI	RĪ	LRI	LRĪ

ए	ऐ	ओ	औ	अं	अ:
E	AI	O	AU	AM	AH

CONSONANT व्यञ्जन

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
KA	KHA	GA	GHA	ṄA	CHA	CHHA	JA	JHA	ÑA
ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
ṬA	ṬHA	ḌA	ḌHA	ṆA	TA	THA	DA	DHA	NA

प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व
PA	PHA	BA	BHA	MA	YA	RA	LA	YA

SHA	ṢA	SA	HA	KṢA	TRA	JÑA

ह्रिंमोल (वेष्ठितमुण्ड) लिपि

स्वर VOWEL

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ऋ	ॠ	ए	ऐ
A	Ā	I	Ī	U	Ū	RI	RĪ	E	AI

ओ	औ	अं	अ:
O	AU	AM	AH

CONSONANT व्यञ्जन

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
KA	KHA	GA	GHA	ṄA	CHA	CHHA	JA	JHA	ÑA
ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
ṬA	ṬHA	ḌA	ḌHA	ṆA	TA	THA	DA	DHA	NA

प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व
PA	PHA	BA	BHA	MA	YA	RA	LA	VA

SHA	ṢA	SA	HA	KṢA	TRA	JÑA

लितुमोल (नतमुण्ड) लिपि

स्वर VOWEL

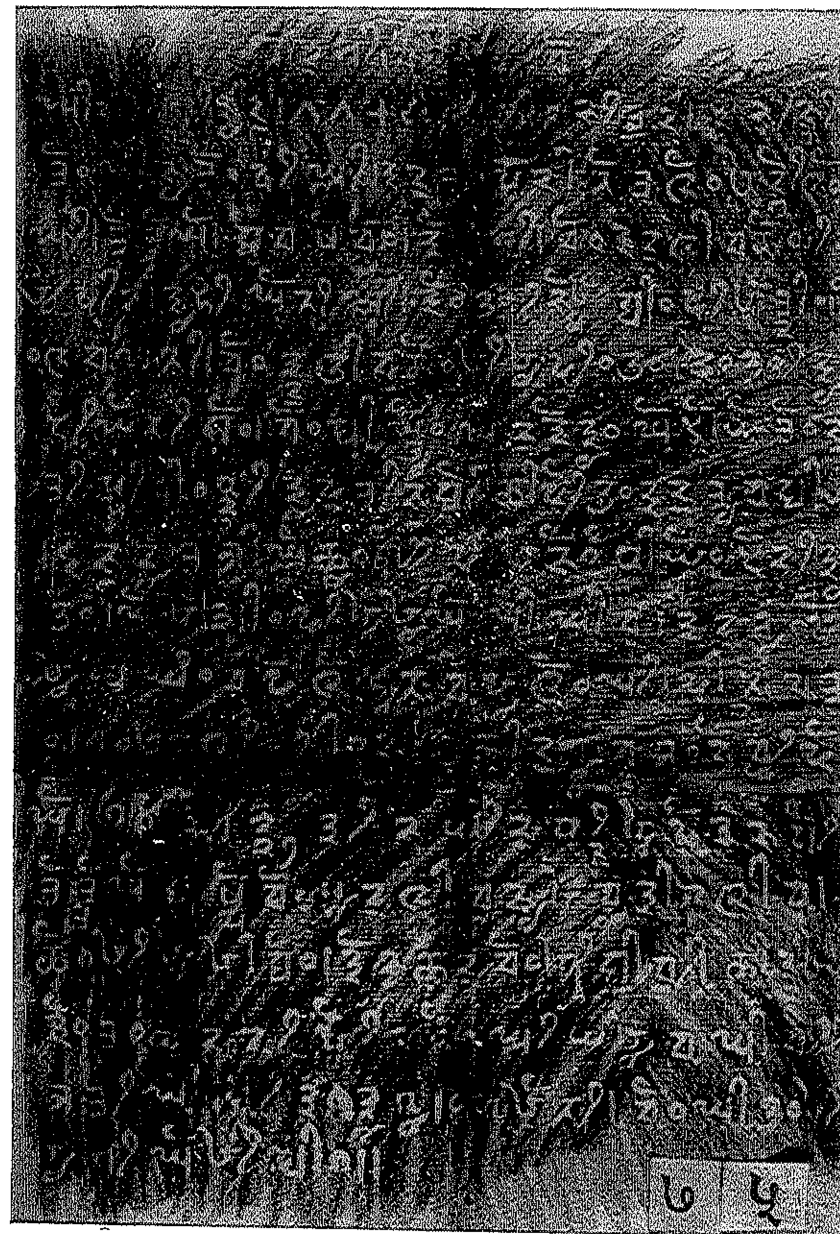
अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ऋ	ॠ	ऌ	ॡ
A	Ā	I	Ī	U	Ū	ṚI	ṚĪ	LṚI	LṚĪ

ए	ऐ	ओ	औ	अं	अ:
E	AI	O	AU	AṂ	AH

CONSONANT व्यञ्जन

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
KA	KHA	GA	GHA	ṄA	CHA	CHHA	JA	JHA	ÑA
ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
ṬA	ṬHA	ḌA	ḌHA	ṆA	TA	THA	DA	DHA	NA
प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व	
PA	PHA	BA	BHA	MA	YA	RA	LA	VA	

SHA SA SA HA KṢA TRA JÑA



महालक्ष्मी टिखेलको– शिलापत्र
[किरात लिपि]

किरात (चन्द्रपुलिङ्) लिपि

स्वर, व्यञ्जन एवं मिश्रवर्ण

VOWEL, CONSONANT AND COMBINED LETTERS

अ	आ	ई	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ	अं
A	Ā	Ī	Ū	E	AI	O	AU	AṂ

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ	त	थ	द
KA	KHA	GA	GHA	ṄA	CHA	CHHA	JA	JHA	ÑA	TA	THA	DA

ध	न	प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व	श	ष	स
DHA	NA	PA	PHA	BA	BHA	MA	YA	RA	LA	VA	SHA	ṢA	SA

ह	त्र	ज्ञ	क्य	ख्य	क्र	ख्र	क्ल	ख्ल	क्क	प्प
HA	TRA	JÑA	KYA	KHYA	KRA	KHRA	KLA	KHLA	KKA	PPA

ञ्ञ	थ्थ	फ्फ	ल्ल	म्म	त्त	ग्ग	न्न	ज्ज	ल्प
ÑÑA	THTHA	PHPHA	LLA	MMA	TTA	GGA	NNA	JJA	LPA

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

तिब्बती लिपि

स्वर, व्यञ्जन एवं मिश्रवर्ण
VOWEL, CONSONANT AND COMBINED LETTERS

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ अं अः
A Ā I Ī U Ū ṚI ṚĪ E AI O AU AM AH

क ख ग घ ङ । च छ ज झ ञ । ट ठ ड ढ ण । त थ द ध न ।
KA KHA GA GHA ṄA CHA CHHA JA JHA ÑA ṬA ṬHA ḌA ḌHA ṆA TA THA DA DHA NA

प फ ब भ म । य र ल व । श ष स ह । क्ष त्र ज्ञः
PA PHA BA BHA MA YA RA LA VA SHA ṢA SA HA KṢA TRA JÑAH

ङ्क च्छ ञ्च ट्ट त्त न्त प्प म्प श्च ष्ठ
ṄKA CHCHHA ÑCHA ṬṬA TTA NTA PPA MPA SHCHA ṢṬHA

स्त क्य क्र क्ल क्व ह्न ह्म ल्ल क्क र्व
STA KYA KRA KLA KVA HNA HMA LLA KKA RYA

ह्य ण्ड ण्य र्य र्य ॐ श्री ह्री धी ः
HYA ṆḌA ṆYA RYA RYA AUM SHRĪ HRĪ DHĪH

अभ्यासका निमित्त उदाहरण

वीरपुस्तकालय स्थित तिब्बती अपरिमिता नाम महायान सूत्र बाट उद्धृत

ॐ न मो भ ग व ते अ प रि मि ता यु ज्ञा न सु
AUM NA MO BHA GA VA TE A PA RI MI TĀ YU JÑĀ NA SU

वि नि श्चि त ते जो रा जा य त था ग ता या र्हे ते स म्य
VI NI SHCHI TA TE JO RĀ JĀ YA TA THĀ GA TĀ YĀ RHA TE SA MYA

क्सं बु द्धा य । त द्य था । ॐ पु ण्य पु ण्य म हा पु ण्य
KSAṂ BU DDHĀ YA TA DYA THĀ AUṂ PU ṆYA PU ṆYA MA HĀ PUṆYA

अ प रि मि त पु ण्य अ प रि मि त पु ण्य ज्ञा न स
A PA RI MI TA PU ṆYA A PA RI MI TA PU ṆYA JÑĀ NA SA

म्भा रो प चि ते ॐ स र्व सं स्का र प रि शु द्ध ध र्म ते
MBHĀ RO PA CHI TE AUṂ SA RVA SAṂ SKĀ RA PA RI SHU DDHA DHARMATE

གགན སམུདྒཏེ སྭབྷཱཝ བིཤུདྡྷེམཧཱ

ग ग न स मु द्ग ते स्व भा व वि शु द्धे म हा
GA GA NA SA MU TGA TE SVA BHĀ VA VI SHU DDHE MA HĀ

ནཡཔརིཝཱརེསྭཱཧཱ།

न य प रि वा रे स्वा हा ।
NA YA PA RI VĀ RE SVĀ HĀ

स्वयम्भू स्थित शिलाभिलेख बाट

ཨོཾསརྦཏཐཱགཏཧྲིདཡཨནུགཏེ

ॐ स र्व त था ग त ह्रि द य अ नु ग ते
AUM SA RVA TA THĀ GA TA HRI DA YA A NU GA TE

ཨོཾཀུརུགིནིསྭཱཧཱ། ཨོཾཔདྨོཥྞཱིཥབི

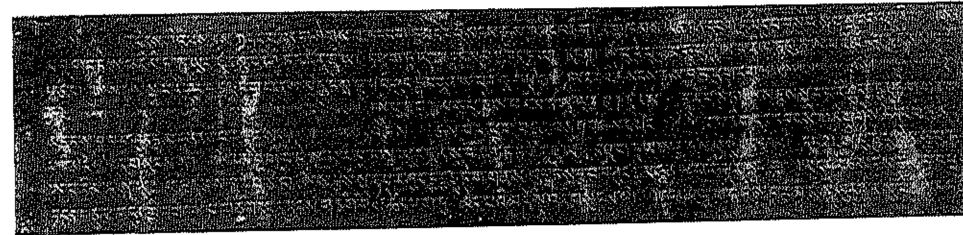
ॐ कु रु गि नि स्वा हा । ॐ प द्मो ष्णी ष वि
AUM KU RU GI NI SVĀ HĀ AUM PA DMO ṢṆĪ ṢA VI

མལེཧཱུཾཕཊ། ཨོཾམཎིཔདྨེཧཱུཾ། ཨོཾཝཱ

म ले हूं फ ट् । ॐ म णि प द्मे हूं । ॐ वा
MA LE HŪM PHA ṬA AUM MA ṆI PA DME HŪM AUM VĀ

གཱིཤྭརིམུཾ། ཨོཾཝཛྲཔཱཎིཧཱུཾ། ཨོཾསྭསྟི།

गी श्व रि मुं । ॐ व ज्र पा णि हूं । ॐ स्व स्ति ।
GĪ SHVA RI MUM AUM VA JRA PĀ ṆI HŪM AUM SVA STI



राष्ट्रिय अभिलेखालयमा रहेको नीलपत्र
तिब्बती लिपि

तिब्बती-उमेहिग् लिपि

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ	अं
A	Ā	I	Ī	U	Ū	E	AI	O	AU	AṂ

क ख ग घ ङ । च छ ज झ ञ । ट ठ ड ढ ण । त थ द ध न ।

KA KHA GA GHA ṄA CHA CHHA JA JHA ÑA ṬA ṬHA ḌA ḌHA ṆA TA THA DA DHA NA

प फ ब भ म । य र ल व । श ष स ह । क्ष त्र ज्ञ ।

PA PHA BA BHA MA YA RA LA VA SHA ṢA SA HA KṢA TRA JÑA

क्य ख्य ग्य । क्र ख्र ग्र । क्ल ख्ल ग्ल । क्व ख्व ग्व ।

KYA KHYA GYA KRA KHRA GRA KLA KHLA GLA KVA KHVA GVA

ङ्क ङ्ख ङ्ग । स्क स्ख स्ग । ल्क ल्ख ल्ग । ह्न ह्म ह्ल ।

ṄKA ṄKHA ṄGA SKA LKA LKHA LGA HNA HMA HLA

ॐ श्री ह्री धीः

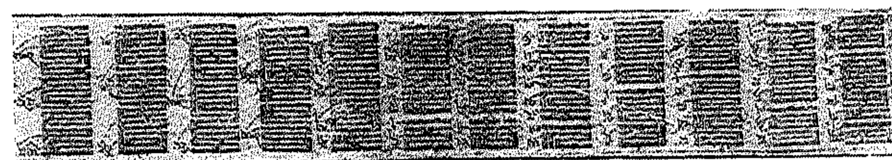
AUṂ SHRĪ HRĪ DHĪH

नेपाल भोट लिपि

स्वर , व्यञ्जन — VOWEL , CONSONANT

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ	अं	अः
A	Ā	I	Ī	U	Ū	E	AI	O	AU	AM	AH

का KĀ	खा KHĀ	घा GHĀ	ङा ṄĀ	च्या CHYĀ	छ्या CHHYĀ
झ्या JHYĀ	न्या NHYĀ	ता TĀ	था THĀ	धा DHĀ	न्हा NHĀ
पा PĀ	फा PHĀ	भा BHĀ	ह्मा HMĀ	चा CHĀ	छा CHHĀ
जा JĀ	ह्वा HYĀ	स्यहा SYHĀ	स्हा SHĀ	हा HĀ	ह्या HYĀ
ह्रा HRĀ	ल्हा HLĀ	श्या SHYĀ	सा SĀ	हा HĀ	आ Ā



लेखकको आफ्नै संग्रहमा सुरक्षित– कागजपत्र
[होर्हिग् लिपि]

तिब्बती होर्हिग् लिपि

व्यञ्जन CONSONANT

KĀ	का	ཀ
KHĀ	खा	ཁ
GHĀ	घा	ག
ṄĀ	ङा	ང
CHYĀ	च्या	ཅ
CHHYĀ	छ्या	ཆ
JHYĀ	झ्या	ཇ
NHYĀ	न्ह्या	ཉ
TĀ	ता	ཏ
THĀ	था	ཐ
DHĀ	धा	ད
NHĀ	न्हा	ན
PĀ	पा	པ
PHĀ	फा	ཕ
BHĀ	भा	བ
HMĀ	ह्मा	མ

ཙ	चा	CHĀ
ཚ	छा	CHHĀ
ཛ	जा	JĀ
ཝ	ह्वा	HVĀ
ཞ	स्ह्या	SYHĀ
ཟ	स्हा	SHĀ
འ	हा	HĀ
ཡ	ह्या	HYĀ
ར	ह्रा	HRĀ
ལ	ह्ला	HLĀ
ཤ	श्या	SHYĀ
ས	सा	SĀ
ཧ	हा	HĀ
ཨ	आ	Ā

शारदा लिपि

स्वर , व्यञ्जन

VOWEL , CONSONANT

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ऋ	ॠ	ऌ
A	Ā	I	Ī	U	Ū	ṚI	ṚĪ	LṚI

ए	ऐ	ओ	औ	अं	अ :
E	AI	O	AU	AṂ	AḤ

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
KA	KHA	GA	GHA	ṄA	CHA	CHHA	JA	JHA	ÑA

ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
ṬA	ṬHA	ḌA	ḌHA	ṆA	TA	THA	DA	DHA	NA

प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व
PA	PHA	BA	BHA	MA	YA	RA	LA	VA

श	ष	स	ह
SHA	ṢA	SA	HA

गुरुमुखी लिपि

स्वर , व्यञ्जन

VOWEL , CONSONANT

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ऋ	ए	ऐ
A	Ā	I	Ī	U	Ū	ṚI	E	AI

ओ	औ	अं	अ:
O	AU	AṂ	AḤ

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
KA	KHA	GA	GHA	ṄA	CHA	CHHA	JA	JHA	ÑA

ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
ṬA	ṬHA	ḌA	ḌHA	ṆA	TA	THA	DA	DHA	NA

प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व
PA	PHA	BA	BHA	MA	YA	RA	LA	VA

श	ष	स	ह
SHA	ṢA	SA	HA

कैथी नागरी लिपि

स्वर , व्यञ्जन VOWEL , CONSONANT

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ	अं	अः
A	Ā	I	Ī	U	Ū	E	AI	O	AU	AM	AH

क	ख	ग	घ	च	छ	ज	झ
KA	KHA	GA	GHA	CHA	CHHA	JA	JHA

ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
ṬA	ṬHA	ḌA	ḌHA	ṆA	TA	THA	DA	DHA	NA

प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व
PA	PHA	BA	BHA	MA	YA	RA	LA	VA

श	ष	स	ह
SHA	ṢA	SA	HA

बङ्गला लिपि

स्वर VOWEL

অ	আ	ই	ঈ	উ	ঊ	ঋ	ৠ	ঌ	ৡ
अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ऋ	ॠ	ऌ	ॡ
A	Ā	I	Ī	U	Ū	RI	RĪ	LRI	LRĪ

এ	ঐ	ও	ঔ	অং
ए	ऐ	ओ	औ	अं
E	AI	O	AU	AM

व्यञ्जन CONSONANT

ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
KA	KHA	GA	GHA	ṄA	CHA	CHHA	JA	JHA	ÑA

ট	ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন
ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
ṬA	ṬHA	ḌA	ḌHA	ṆA	TA	THA	DA	DHA	NA

প	ফ	ব	ভ	ম	য	র	ল	ব
प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व
PA	PHA	BA	BHA	MA	YA	RA	LA	VA

শ	ষ	স	হ	ক্ষ
SHA	ṢA	SA	HA	KṢA

उत्कललिपि

स्वर

VOWEL

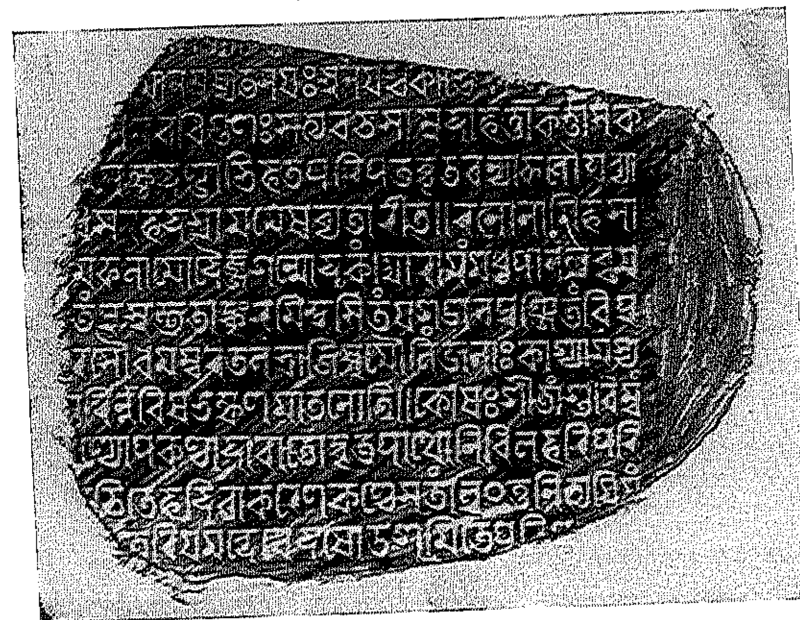
ଅ	ଆ	ଇ	ଈ	ଉ	ଊ	ଋ	ୠ	ଏ	ଐ
अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ऋ	ॠ	ए	ऐ
A	Ā	I	Ī	U	Ū	ṚI	ṚĪ	E	AI

ଓ	ଔ	ଅଂ	ଅଃ
ओ	औ	अं	अ
O	AU	AṀ	A

CONSONANT

व्यञ्जन

କ	ଖ	ଗ	ଘ	ଙ	ଚ	ଛ	ଜ	ଝ	ଞ
क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
KA	KHA	GA	GHA	ṄA	CHA	CHHA	JA	JHA	ÑA
ଟ	ଠ	ଡ	ଢ	ଣ	ତ	ଥ	ଦ	ଧ	ନ
ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
ṬA	ṬHA	ḌA	ḌHA	ṆA	TA	THA	DA	DHA	NA
ପ	ଫ	ବ	ଭ	ମ	ଯ	ର	ଲ	ଵ	
प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व	
PA	PHA	BA	BHA	MA	YA	RA	LA	VA	
ଶ	ଷ	ସ	ହ	କ୍ଷ	ତ୍ର	ଜ୍ଞ			
SHA	ṢA	SA	HA	KṢA	TRA	JÑA			



राष्ट्रिय संग्रहालयमा रहेको
[मैथिली लिपि]

MAITHILI SCRIPT - VOWEL, CONSONANT AND COMBINED LETTERS

मैथिली लिपि - स्वर, व्यञ्जन एवं मिश्रवर्ण.

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ए ऐ ओ औ अं अः

A Ā I Ī U Ū ṚI ṚĪ LṚI LṚĪ E AI O AU AṂ AḤ

क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ

KA KHA GA GHA ṄA CHA CHHA JA JHA ÑA

ट ठ ड ढ ण त थ द ध न

ṬA ṬHA ḌA ḌHA ṆA TA THA DA DHA NA

प फ ब भ म य र ल व श ष स ह क्ष त्र ज्ञ

PA PHA BA BHA MA YA RA LA VA SHA ṢA SA HA KṢA TRA JÑA

क का कि की कु कू के कै को कौ कं क

KA KĀ KI KĪ KU KŪ KE KAI KO KAU KAṂ KA

श्री ॐ क्य क्र क्ल क्क र्क स्क श्च ष्ठ स्त त्न ङ्क ण्ट न्द ड्ढ क्न ह्म

SHRĪ AUṂ KYA KRA KLA KKA RKA SKA SHCHA ṢṬHA STA TNA ṄKA ṆṬA NDA ḌḌHA KNA HMA

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

गुजराती लिपि

स्वर , व्यञ्जन

VOWEL , CONSONANT

અ	આ	ઇ	ઈ	ઉ	ઊ	ઋ	ૠ	ઌ
अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ऋ	ॠ	ऌ
A	Ā	I	Ī	U	Ū	ṚI	ṚĪ	LṚI

એ	ઐ	ઓ	ઔ	અં
ए	ऐ	ओ	औ	अं
E	AI	O	AU	AM

ક	ખ	ગ	ઘ	ઙ	ચ	છ	જ	ઝ	ઞ
क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
KA	KHA	GA	GHA	ṄA	CHA	CHHA	JA	JHA	ÑA
ટ	ઠ	ડ	ઢ	ણ	ત	થ	દ	ધ	ન
ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
ṬA	ṬHA	ḌA	ḌHA	ṆA	TA	THA	DA	DHA	NA

પ	ફ	બ	ભ	મ	ય	ર	લ	વ
प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व
PA	PHA	BA	BHA	MA	YA	RA	LA	VA

શ	ષ	સ	હ
श	ष	स	ह
SHA	ṢA	SA	HA

तामिल ग्रन्थ लिपि स्वर , व्यञ्जन

VOWEL , CONSONANT

𑌅	𑌆	𑌇	𑌈	𑌉	𑌊	𑌋	𑍠	𑌌	𑍡
अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ऋ	ॠ	ऌ	ॡ
A	Ā	I	Ī	U	Ū	ṚI	ṚĪ	LṚI	LṚĪ

𑌏	𑌐	𑌓	𑌔	𑌅𑌂
ए	ऐ	ओ	औ	अं
E	AI	O	AU	AM

𑌕	𑌖	𑌗	𑌘	𑌙	𑌚	𑌛	𑌜	𑌝	𑌞
क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
KA	KHA	GA	GHA	ṄA	CHA	CHHA	JA	JHA	ÑA
𑌟	𑌠	𑌡	𑌢	𑌣	𑌤	𑌥	𑌦	𑌧	𑌨
ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
ṬA	ṬHA	ḌA	ḌHA	ṆA	TA	THA	DA	DHA	NA

𑌪	𑌫	𑌬	𑌭	𑌮	𑌯	𑌰	𑌲	𑌵
प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व
PA	PHA	BA	BHA	MA	YA	RA	LA	VA

𑌶	𑌷	𑌸	𑌹
श	ष	स	ह
SHA	ṢA	SA	HA

𑌕	𑌕𑌾	𑌕𑌿	𑌕𑍀	𑌕𑍁	𑌕𑍂	𑌕𑍇	𑌕𑍈	𑌕𑍋	𑌕𑍌	𑌕𑌂
क	का	कि	की	कु	कू	के	कै	को	कौ	कं
KA	KĀ	KI	KĪ	KU	KŪ	KE	KAI	KO	KAU	KAM

प्राचीनदेवनागरी (नन्दिनागरी) लिपि

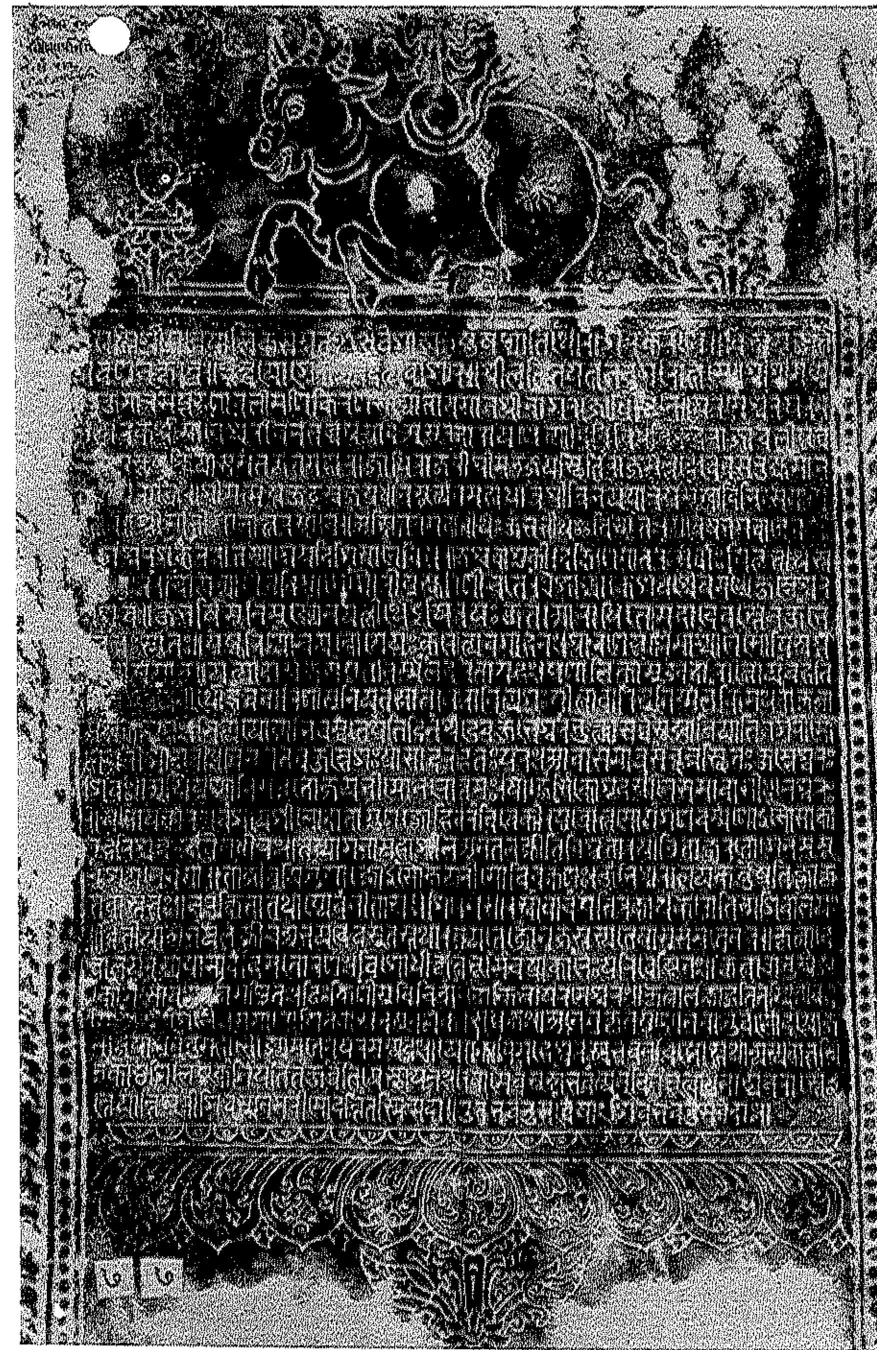
स्वर, व्यञ्जन

VOWEL, CONSONANT

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ऋ	ॠ	ए	ऐ
A	Ā	I	Ī	U	Ū	RI	RĪ	E	AI

ओ	औ	अं	अः
O	AU	AṂ	AH

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
KA	KHA	GA	GHA	ṄA	CHA	CHHA	JA	JHA	ÑA
ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
ṬA	ṬHA	ḌA	ḌHA	ṆA	TA	THA	DA	DHA	NA
प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व	
PA	PHA	BA	BHA	MA	YA	RA	LA	VA	
श	ष	स	ह	क्ष	त्र	ज्ञ			
SHA	ṢA	SA	HA	KṢA	TRA	JÑA			



कुम्भेश्वरको शिलापत्र
[प्राचीन देवनागरी लिपि]

पाटन कुम्भेश्वर मन्दिर स्थित शिलाभिलेख बाट

कृ त्वा दे वा ल यं र म्यं प्रा सा दं हि स तो
KṚI TVĀ DE VĀ LA YAM RA MYAM PRĀ SĀ DAM HI SA TO

र णां । वि शो धी कृ त्य भू मिं च प्रा का रैः
RA ṆAM VI SHO DHĪ KṚI TYA BHŪ MIM CHA PRĀ KĀ RAIḤ

प रि वे ष्टि तं ॥ कृ त्वा चा तु र्म्मू खं को श
PA RI VE ṢṬI TAM KṚI TVĀ CHĀ TU RMMŪ KHAM KO SHA

सौ व र्ण्णं र त्न म ण्डि तं । टिः कि णी सु वि चि
SAU VA RṆṆAM RATNA MA ṆḌI TAM ṬIḤ KI ṆĪ SU VI CHI

त्रां च ढो कि त्वा प र मे श्व रं ॥ कृ त्वा ल
TRĀM CHA ḌHO KI TVĀ PA RA ME SHVA RAM KṚI TVĀ LA

क्षा हू तिं त स्मि न् वे द घो षै सु मं ग लैः
KṢĀ HŪ TIM TA SMI NA VE DA GHO ṢAI SU MAM GA LAIḤ

देवनागरी-लिपि

स्वर VOWEL

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ऋ	ॠ	ऌ	ॡ	ए	ऐ	ओ	औ	अं	अः
A	Ā	I	Ī	U	Ū	ṚI	ṚĪ	ḶRI	ḶRĪ	E	AI	O	AU	AM	AH

CONSONANT व्यञ्जन

क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
KA	KHA	GA	GHA	ṄA	CHA	CHHA	JA	JHA	ÑA
ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
ṬA	ṬHA	ḌA	ḌHA	ṆA	TA	THA	DA	DHA	NA
प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व	
PA	PHA	BA	BHA	MA	YA	RA	LA	VA	
श	ष	स	ह	क्ष	त्र	ज्ञः			
SHA	ṢA	SA	HA	KṢA	TRA	JÑAH			

मिश्र वर्ण

ॐ	श्री	प्र	क्ल	क्व	क्न	क्म	क्ष्म	क्ष्ण	श्ल
AUM	SHRI	PRA	KLA	KVA	KNA	KMA	KṢMA	KṢṆA	SHLA
ह्न	ह्न	ह्म	ह्म	ह्ल	ह्ल	ह्व	ह्व	ह्ण	स्थ
HNA	HNA	HMA	HMA	HLA	HLA	HVA	HVA	HṆA	STHA
ष्ठ	ष्ट्र	ल्ल	त्त	ट्ट	द्भ	ङ्क	द्ध	न्द्र	र्ण
ṢTHA	ṢTRA	LLA	TTA	ṬṬA	DBHA	ṄKA	DDHA	NDRA	RṆṆA
ञ्च	श्च	ष्ण	अ	अ	ऋ	ॠ	ऐ	ऐ	छ
ÑCHA	SHCHA	ṢṆA	A	A	ṚI	ṚĪ	AI	AI	CHHA
झ	झ	झ	ण	ण	ल	ल	ल	श	श
JHA	JHA	JHA	ṆA	ṆA	LA	LA	LA	SHA	SHA
क्ष	क्ष	भ	भ	ज्ञ	ज्ञ	क्र	क्र	क्य	श्र
KṢA	KṢA	BHA	BHA	JÑA	JÑA	KRA	KRA	KYA	SHRA

लुम्बिनी स्थित महेन्द्र स्तम्भको

अभिलेख

स्वस्ति श्री गिरिराजचक्रचूडामणिनरनारायणे-
SVASTI SHRĪ GI RI RĀ JA CHA KRA CHŪ ḌĀ MA ṆI NA RA NĀ RĀ YA ṆE
त्यादि विविध विरुदावलीविराजमान- मानोन्नत
TYĀ DI VI VI DHA VI RU DĀ VA LĪ VI RĀ JA MĀ NA - MĀ NO NNA TA
महेन्द्रमाला ओजस्वि राजन्य अतितेजस्वि त्रिभुवन
MA HE NDRA MĀ LĀ O JA SVI RĀ JA NYA A TI TE JA SVI TRI BHU VANA
प्रजातन्त्र श्रीपद अतिकीर्तिमय नेपाल श्रीपद
PRA JĀ TANTRA SHRĪ PADA A TI KĪ RTI MA YA NE PĀ LA SHRĪ PA DA
प्रोज्ज्वल नेपालतारा ॐरामपट्ट अतुलज्योति-
PRO JJVA LA NE PĀ LA TĀ RĀ AUM RĀ MA PAṬṬA A TU LA JYO TI
र्मय त्रिशक्तिपट्ट अतिप्रवल गोरखादक्षिणवाहु
RMA YA TRI SHA KTI PA ṬṬA A TI PRA VA LA GO RA KHĀ DA KṢI ṆA VĀ HU
महाधिपति अतिरथी परमसेनाधिपति श्री श्री
MA HĀ DHI PA TI A TI RA THĪ PA RA MA SE NĀ DHI PA TI SHRĪ SHRĪ
श्री श्री श्री मन्महाराजाधिराज महेन्द्रवीरविक्रम-
SHRĪ SHRĪ SHRĪ MANMA HĀ RĀ JĀ DHI RĀ JA MA HE NDRA VĪ RA VI KRA MA
शाहदेव देवानाम् सदा समरविजयिनाम् । ।
SHĀ HA DE VA DE VĀ NĀ MA SA DĀ SA MA RA VI JA YI NĀ MA

विभिन्न लिपिहरुको अङ्क तालिका

१ देखि १० सम्म

1 TO 10

ब्राह्मी	पूर्व लिच्छवि	उत्तर लिच्छवि	मध्येशिया	किरात	रञ्जना	भुजिमो	नेवारी	तिब्बती	नन्दिनागरी
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10

शारदा	गुरुमुखी	कैथि	बंगला	मैथिली	उत्कल	गुजराती	देव नागरी
1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10	10

वीरपुस्तकालय स्थित तृ.२९३नं. शिवधर्म पुस्तकबाट उद्धृत अक्षरात्मक अङ्क

LETTERS WITH SYMBOLIC MEANING THE NUMBER ADAPTED FROM THE MSS SHIVA DHARMA

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

वीरपुस्तकालय स्थित प्र.२३२०नं. महालक्ष्मीमत भट्टारकबाट उद्धृत अक्षरात्मक अङ्क

LETTERS WITH SYMBOLIC MEANING OF THE NUMBER ADAPTED FROM THE MSS MAHALAXMI BHATTARAKA

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

1 2 3 4 5 6 7 8 9

ॐ कुलीश्री महाविहार पाटनमा रहेको गुणकामदेवका समयमा लिखित बौद्ध-ग्रन्थ प्रज्ञापारमिता शास्त्रबाट उद्धृत अक्षरात्मक अङ्क

LETTERS WITH SYMBOLIC MEANING OF THE NUMBER ADAPTED FROM THE MSS OF OMKULI MAHAVIHAR

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

वीरपुस्तकालय स्थित तृ ७७२ नं. प्रज्ञापारमिता पुस्तकबाट उद्धृत

अक्षरात्मक अङ्क १देखि १०० सम्म

LETTERS WITH SYMBOLIC MEANING OF THE NUMBER ADAPTED FROM THE MSS PRAJNAPARMITA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	88	89		90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

वीरपुस्तकालय स्थित विमलावती तन्त्र बाट उद्धृत

अक्षरात्मक अङ्क १देखि १०० सम्म

LETTERS WITH SYMBOLIC MEANING OF NUMBER ADAPTED FROM THE MSS VIMALAVATI TANTRA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

वीरपुस्तकालयमा रहेको नृ.२८५ नं, गुणकारण्डव्यूह नामक पुस्तकबाट उद्धृत

अक्षरात्मक अङ्क १ देखि १०० सम्म

LETTERS WITH SYMBOLIC MEANING THE NUMBER ADAPTED FROM THE MSS GUNAKARANDAVYUHA

ए 1	द्वि 2	त्र 3	ष्क 4	हृ 5	फ्र 6	ग्र 7	उ 8	ङ 9	ञा 10
ञा ए 11	ञा द्वि 12	ञा त्र 13	ञा ष्क 14	ञा हृ 15	ञा फ्र 16	ञा ग्र 17	ञा उ 18	ञा ङ 19	थ 20
थ ए 21	थ द्वि 22	थ त्र 23	थ ष्क 24	थ हृ 25	थ फ्र 26	थ ग्र 27	थ उ 28	थ ङ 29	ल 30
ल ए 31	ल द्वि 32	ल त्र 33	ल ष्क 34	ल हृ 35	ल फ्र 36	ल ग्र 37	ल उ 38	ल ङ 39	प्त 40
प्त ए 41	प्त द्वि 42	प्त त्र 43	प्त ष्क 44	प्त हृ 45	प्त फ्र 46	प्त ग्र 47	प्त उ 48	प्त ङ 49	६ 50
६ ए 51	६ द्वि 52	६ त्र 53	६ ष्क 54	६ हृ 55	६ फ्र 56	६ ग्र 57	६ उ 58	६ ङ 59	[illegible] 60
ए 61	द्वि 62	त्र 63	ष्क 64	हृ 65	फ्र 65	ग्र 67	उ 68	ङ 69	[illegible] 70
ए 71	द्वि 72	त्र 73	ष्क 74	हृ 75	फ्र 76	ग्र 77	उ 78	ङ 79	[illegible] 80
ए 81	द्वि 82	त्र 83	ष्क 84	हृ 85	फ्र 86	ग्र 87	उ 88	ङ 89	[illegible] 90
ए 91	द्वि 92	त्र 93	ष्क 94	हृ 95	फ्र 96	ग्र 97	उ 98	ङ 99	सु 100

वीरपुस्तकालयमा रहेको प्र.२२१४ नं, कालोत्तर नामक तन्त्रबाट उद्धृत

अक्षरात्मक अङ्क १ देखि १०० सम्म

LETTERS WITH SYMBOLIC MEANING OF THE NUMBER ADAPTED FROM THE MSS KALOTTAR TANTRA

ध्र 1	द्वि 2	ति 3	र्ष्क 4	हृ 5	फ्रु 6	ग्री 7	ह्री 8	उँ 9	ऌ 10
ऌ ध्र 11	ऌ द्वि 12	ऌ ति 13	ऌ र्ष्क 14	ऌ हृ 15	ऌ फ्रु 16	ऌ ग्री 17	ऌ ह्री 18	ऌ उँ 19	घ्रा 20
घ्रा ध्र 21	घ्रा द्वि 22	घ्रा ति 23	घ्रा र्ष्क 24	घ्रा हृ 25	घ्रा फ्रु 26	घ्रा ग्री 27	घ्रा ह्री 28	घ्रा उँ 29	ला 30
ला ध्र 31	ला द्वि 32	ला ति 33	ला र्ष्क 34	ला हृ 35	ला फ्रु 36	ला ग्री 37	ला ह्री 38	ला उँ 39	प्ता 40
प्ता ध्र 41	प्ता द्वि 42	प्ता ति 43	प्ता र्ष्क 44	प्ता हृ 45	प्ता फ्रु 46	प्ता ग्री 47	प्ता ह्री 48	प्ता उँ 49	६ 50
६ ध्र 51	६ द्वि 52	६ ति 53	६ र्ष्क 54	६ हृ 55	६ फ्रु 56	६ ग्री 57	६ ह्री 58	६ उँ 59	चू 60
चू ध्र 61	चू द्वि 62	चू ति 63	चू र्ष्क 64	चू हृ 65	चू फ्रु 66	चू ग्री 67	चू ह्री 68	चू उँ 69	र्धू 70
ध्र 71	द्वि 72	ति 73	र्ष्क 74	हृ 75	फ्रु 76	ग्री 77	ह्री 78	उँ 79	[illegible] 80
ध्र 81	द्वि 82	ति 83	र्ष्क 84	हृ 85	फ्रु 86	ग्री 87	ह्री 88	उँ 89	90
ध्र 91	द्वि 92	ति 93	र्ष्क 94	हृ 95	फ्रु 96	97 ग्री	ह्री 98	उँ 99	सु 100

नेपाली मुद्राबाट उद्धृत संख्या

LETTERS WITH SYMBOLIC MEANING OF THE NUMBER ADAPTED FROM THE NEPALESE COINS

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
			[illegible]	[illegible]				[illegible]	
								[illegible]	
१	२	३	४	५	६	७	८	९	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	

हस्तलिखित ग्रन्थबाट उद्धृत

स्वरमात्रा - चित्रपट

PICTOGRAPH OF VOWEL WITH SIGNS ADAPTED FROM MSS

	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]				[illegible]	
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

हस्तलिखित ग्रन्थबाट उद्धृत

VARIOUS PICTOGRAPHS ADAPTED FROM MSS

प्रारम्भ सूचक - मङ्गल चिन्ह ......

पद विराम चिन्ह ......

पाद विराम चिन्ह ......

पूर्ण विराम चिन्ह ......

पद सन्धि चिन्ह ......

रेफ चिन्ह ......

संशोधन संकेत ......

परिमार्जित संकेत ......

संगीत ताल सूचक 'गलश्वक' उच्चारण संकेत ....

संगीत ताल सूचक 'तर्कुनिर्कु' उच्चारण संकेत ...

प्लुत संज्ञामा प्रयोग गर्ने संकेत .....

परिच्छेद एवं समाप्त चिन्हहरूका

चित्रपट

PICTOGRAPH ILLUSTRATING THE SYMBOLS OF BEGINNINGS AND ENDINGS ADAPTED FROM MSS

